

L'ADC

La lettre du réseau Animation & développement culturel

Ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Direction générale de l'enseignement et de la recherche, Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion.

Mars Avril 2009 n° 0



MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
ET DE LA PÊCHE



SOMMAIRE

Focus en région

- la Bretagne: le réseau action culturelle en marche

Un partenaire à la Une

- Cie Atelier de Mécanique Générale en tournée avec le réseau régional aquitain

Initiatives et projets

- sites et blogs des réseaux culturels régionaux
- [esc@les](#) fait peau neuve
- Artistes pluriels pour lieux singuliers, en Bretagne
- Le bois dans tous ses états, résidence d'artiste au lycée de Beaune-la-Rolande
- Dégustons nos différences, cinéma et gastronomie

Agenda, colloques, événements

Édito,

Une lettre électronique pour le réseau «animation et développement culturel» c'est une communication plus régulière des projets et initiatives qui existent dans nos établissements, c'est aussi partager des expériences, mettre en lumière des dispositifs, tenir un agenda des événements, des rencontres et autres colloques en lien avec nos problématiques.

C'est aussi mieux connaître les réseaux régionaux d'action culturelle.

Pour cette première édition de L'ADC, focus sur la région Bretagne et son réseau. A suivre également, une compagnie en tournée dans les établissements de la région Aquitaine, des initiatives, des projets et l'agenda. Bonne lecture.

Claire Latil, chargée de mission
réseau «Animation et développement culturel»

L'image du mois

Amis recycleurs bonjour,
voici une initiative qui ne devrait pas vous laisser indifférents...

Création de la "Tétra-vache"

L'artiste Pierre Duc rencontre les étudiants de BTSa industrie agroalimentaire, option laitière. Projet artistique mené en Education socioculturelle par Michèle Lision, professeur d'ESC, à l'ENILBIO de Poligny (Franche-Comté).



Focus en région

■ la Bretagne: le réseau action culturelle en marche, par B.Molins



Carte géographique des établissements agricoles en région Bretagne

► Un peu d'histoire, un peu de géo sur le Rézo

Le réseau Bretagne a vu le jour à la fin du XXe siècle (ça fait historique). À ses débuts des rendez-vous réguliers réunissaient les enseignants d'ESC des 11 établissements de la région. Ils ont permis des échanges et des réflexions sur les méthodes et pratiques de chacun, essentiellement dans le domaine de l'action culturelle.

Des difficultés..

Divergences et résistances freinaient parfois cette nouvelle mission qui nous obligeait à une certaine rénovation des pratiques, dévoilait la nécessité d'acquérir de nouvelles compétences et enfin nous poussait à étendre notre domaine d'action au-delà du territoire local. De plus, il convenait de permettre l'intégration de nombreux nouveaux enseignants au sein d'un réseau déjà constitué d'enseignants plus expérimentés.

L'envie de partager...

Toutefois, très rapidement, le plaisir partagé dans ces rencontres nourrissait le réseau et nous incitait à aller plus loin que de participer à de simples réunions régionales.

Un cycle de formation sur une année scolaire, animé par une consultante extérieure a permis la formalisation de nos désirs en un projet fédérateur intitulé « **Artistes pluriels pour lieux singuliers** ». Le réseau culturel de Bretagne en est à la 4^e édition de cette biennale culturelle régionale qui rassemble les établissements volontaires autour d'une thématique commune. Les projets sont ensuite présentés au cours d'une journée (2003-2005-2007) ou valorisés au cours d'une période donnée du calendrier scolaire (printemps 2009).

► Qui est le réseau ?

Le réseau est composé de tous les enseignants ESC de Bretagne, quel que soit leur statut. La participation à la vie du réseau est incluse dans le tiers temps animation qui est respecté par tous les établissements.

Trois animateurs se sont succédés depuis sa création. Gwénaëlle BOURHIS (partie en Pays de Loire), Clarisse DENOUE et actuellement Bernard MOLINS.

► Quels projets ?

En 2009, nos efforts se sont portés sur la communication. Nous avons conçu le financement commun d'une affiche plaquette. La création d'une ligne budgétaire « réseau culturel » au sein du CREPA (association des provideurs) permet à chaque porteur de projet de faire reverser par son établissement une somme forfaitaire, extraite des subventions obtenues, pour recourir par exemple à des compétences extérieures (graphiste).

Le réseau alterne **formation** (arts du cirque en 2008) et **action** selon un rythme bisannuel.

En 2009-2010, nous envisageons 2 formations en audiovisuel pour répondre à des besoins précis en communication.

Le réseau initie également un partenariat avec le CRIPT Bretagne (Complexe Régional d'Information Pédagogique et Technique) dans le but de mutualiser les réalisations culturelles des établissements (expositions, Dvd, images fixes,...) au sein d'un centre de ressources intégré. Il s'agit aussi de relancer le réseau des correspondants audiovisuels au sein des établissements.

► Qui travaille avec le réseau ?

Le Conseil Régional et la DRAC de Bretagne sont les 2 principaux partenaires financiers. A ces deux institutions, il faut ajouter toute une série de collectivités territoriales (départements, villes, communes, etc...) proche de nos établissements ainsi que des partenaires associatifs. Un partenariat financier avec un établissement bancaire (le crédit mutuel de Bretagne) a permis de co-financer la journée de regroupement du projet « Artistes pluriels pour lieux singuliers » en 2007 à Morlaix (29).

► Quel budget ?

Notre budget de fonctionnement intègre les coûts des réunions annuelles (3 à 4 selon les besoins), les formations, les participations à des séminaires (Arles) ou à des colloques (réflexion sur la politique culturelle régionale) etc...Il est entièrement pris en charge par le SRFD Bretagne.



Formation Cirque - 2008/2009

► Le rézo aime...

La Bretagne...

Créer des situations d'échange et de partage

Se retrouver sur des lieux extérieurs aux établissements (centre culturels, théâtre, centre d'art, etc...)

Découvrir le paysage culturel

Participer à des projets de coopération internationale

Rencontrer d'autres réseaux...

Générer des rencontres inter-établissements, du lien entre les élèves et des échanges sur les ateliers de pratiques artistiques

Un partenaire à la Une

■ «Ventres, dents, machoires» une exploration des écritures contemporaines avec la Compagnie Atelier de Mécanique Générale: un projet du réseau régional

Le CRARC (réseau régional d'action culturelle des lycées agricoles d'Aquitaine) et neuf établissements agricoles publics ont engagé un travail de sensibilisation artistique sur deux années scolaires, autour des écritures contemporaines avec la Compagnie Atelier de Mécanique Générale installée à Bègles et dirigée par le metteur en scène Jean-Philippe Ibos. Le projet se déroule en une journée au sein de l'établissement scolaire. Il concerne 70 élèves maximum. Il est l'occasion d'un travail commun entre les enseignants de français et d'éducation socioculturelle. Il est soutenu par la Drac Aquitaine, le Conseil régional et le CRARC.

« Faut pas faire les intelligents, mais mettre les ventres, les dents, les mâchoires au travail. »

Valère Novarina.

Lettre aux Acteurs. P.O.L.

Le matin, place à une exploration concrète. A partir d'une sélection de courts extraits de textes empruntés à notre répertoire contemporain, lectures et mise en jeu de quelques spécificités des écritures d'aujourd'hui avec les élèves: le monologue-récit, récit et dialogue enchâssés, les paroles tressées, l'absence de personnage, le personnage-figure, les mots du quotidien, écrire «comme on parle», les langues «inventées», le «parlé» des gens, ...

Exemple d'auteurs dont les textes peuvent être ouverts avec les élèves :

Hervé Blutsch, Louis Calferte, Enzo Cormann, Xavier Durringer, Roland Fichet, Patrick Kermann, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Ahmed Madani, Philippe Minyana, Valère Novarina, Jean-Yves Picq, Olivier Py, Noëlle Renaude, Michel Vinaver ...

L'après-midi, le spectacle «*Ventres, dents, mâchoires*» est joué dans la classe par les deux acteurs (Cécile Delacherie et Cyril Graux). Ils déroulent un fil qui chemine du monologue-récit de Roland Fichet jusqu'aux «*parlé des gens*» de Daniel Lemahieu, en passant par les «Chroniques» de Xavier Durringer et les énigmes posées aux acteurs par Denis Guénoun...

Les lycéens sont ainsi confrontés aux étrangetés, aux claquements, aux murmures des écritures.

Le débat, l'état du monde / Noirceurs et désirs de vivre

Une discussion s'engage ensuite sur les textes présentés, les sujets abordés par les auteurs, la mise en scène du spectacle... Chaque texte est traité dans une esthétique empruntée à l'histoire des formes théâtrales : «grand guignol», «théâtre du quotidien», «théâtre d'objet», «personnages-figures»... Le parcours à travers les formes permet de faire entendre les préoccupations des auteurs, de découvrir leurs regards sur le monde :

chroniques sociales ou politiques, histoires de famille, relations amoureuses, solitudes, malaise des corps, mais aussi humour, déraison et désirs de vivre...

«*Ventres, dents, mâchoires*»

Auteurs: Roland Fichet, Louise Doutreligne, Denis Guénoun, Jean-Philippe Ibos, Daniel Lemahieu, Catherine Zambon, Xavier Durringer, Michel Azama

Metteur en scène: Jean-Philippe Ibos

Acteurs : Cyril GRAUX, Cécile DELACHERIE

contact: atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com

Projet soutenu par la Drac Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le CRARC et les établissements.

Renseignements: martine.hauthier@educagri.fr

Initiatives et projets

■ sites et blogs des réseaux culturels régionaux

Quelques réseaux régionaux ont créé leur outil de communication sur le net. Une information très diverse est ainsi proposée aux visiteurs: la présentation du réseau, les projets artistiques dans les établissements, les partenaires, le travail de rédaction des volets culturels des établissements etc...En voici quelques exemples:

► Pour Poitou-Charentes et le réseau RURART

<http://www.rurart.org/>

Un site très fourni où l'on retrouve des informations sur le réseau régional d'action culturelle en Poitou-Charentes et sur l'espace d'art contemporain installé au lycée de Venours.



L'activité du réseau y figure à travers plusieurs projets d'ampleur régionale en arts plastiques (résidences d'artistes), cinéma (prix spécial Rurart Poitou-Charentes attribué par les élèves des lycées agricoles à un film du FESPACO, festival Courts à la Campagne...), théâtre, musique... On y retrouve également toute l'actualité de l'espace d'art contemporain, avec ressources et travail de médiation et, à consulter, la liste des expositions itinérantes, proposées aux établissements, mairies, écoles etc..

► Pour Nord Pas de Calais

<http://arti.culture.free.fr>

Voici un site dont l'arborescence balaye un maximum de champs couverts par l'activité des réseaux régionaux. Il évoque notamment les projets des établissements en matière artistiques et culturelles mais aussi le travail de rédaction des projets d'animation et de développement culturel, avec en ligne les PADC de 5 établissements (Lomme, Radinghem, Douai, Sains-du-Nord et Le Quesnoy)

► Pour Franche-Comté et le réseau Tout Art'Zimut

<http://toutartzimut.canalblog.com/>

► Pour Champagne-Ardenne et le réseau Champ'Art

<http://www.champardea.fr/>

■ bientôt sur vos écrans: esc@les fait peau neuve

Lors de la dernière réunion du réseau ADC à Poitiers, il a été convenu de repenser le portail de l'action socioculturelle des établissements. Ce chantier est en cours, il associe le travail du GAP-ESC et celui du réseau national «Animation et Développement Culturel». Il a pour objectif principal de réunir le volet pédagogique (référentiels, notes de cadrage, ressources pédagogiques, PADC etc..), et le volet animation/projets conduit par le réseau national et les réseaux régionaux en matière d'action socioculturelle. A suivre dans notre prochaine lettre.

■ « Artistes pluriels pour lieux singuliers » en Bretagne

Quatrième édition de «Artistes pluriels pour lieux singuliers», manifestation du réseau culturel de Bretagne, initiée par les enseignants d'éducation socioculturelle.

Sous le titre «Toi, émoi et moi» neuf créations seront présentées dans ou hors les murs des sept établissements engagés dans cette aventure.

Cirque, photographie, danse, théâtre, pratiques audiovisuelles, exposition / installation autant de démarches artistiques empruntées par les élèves et les créateurs, autant de propositions différentes qui chacune s'offre au regard du public tout au long du Printemps 2009.

- «le bois dans tous ses états », au lycée agricole de Beaune-la-Rolande (Centre)

Dans le cadre des résidences d'artiste en Région Centre, action financée par la Drac, la Région Centre et la Draaf, le lycée agricole de Beaune-la-Rolande a accueilli Sébastien HOELTZENER, plasticien, pendant trois mois en résidence.



A partir de la matière première du bois, il crée des sculptures et des installations mobiles. Les élèves de l'établissement ont pu suivre ses créations et rencontrer l'artiste dans son atelier à plusieurs reprises. Des questionnements sur le travail, sur le statut de l'œuvre d'art mais aussi sur sa condition d'artiste ont surgi lors de ces rencontres. Grâce à cette expérience, les élèves peu sensibilisés à l'art contemporain au premier abord, ont fini par s'approprier une des œuvres: ils ont pu manipuler un personnage hors norme qu'ils ont déplacé dans l'enceinte de l'établissement. Au regard du thème de la résidence «le bois dans tous ses états», un pantin aux grandes proportions a été créé, évoquant un univers proche:

- de l'enfance / du jouet

Le pantin est né par inversion des rapports de proportion de l'objet au monumental, allusion au monde de l'enfant où tout objet est disproportionné. Au lycée agricole de Beaune la Rolande, le pantin s'immisce dans des lieux qui ne lui sont pas adaptés à première vue...

- du dessin d'enfant

Tel un dessin d'enfant, le pantin est un personnage dessiné avec des «bâtons», une représentation approximative et imaginaire, qui se décline ici dans sa brutalité.

- du fétiche / primitif

Sa fabrication en volume, son mode d'assemblage pourraient aussi rappeler une évocation primitive d'un objet rituel.

- de la personnification / mythe / conte / légende

Le pantin, en s'animant, devient peu à peu un individu au sein d'une collectivité. Objet d'échanges et de rencontres, il se prête aux manipulations. Ce pantin fait écho à certains personnages mythologiques, des contes et des légendes. Il subira certaines épreuves qui pourraient faire écho à l'antiquité, au Moyen Age, à la Renaissance mais aussi aux effigies que l'on consume à la fin du Carnaval comme celle de Vaval qui brûle aux Antilles, clin d'œil et souvenir d'enfance de l'artiste.

- d'un spectacle ? / La nuit

Se divertir ? Emprunté au bas latin «se détourner, se séparer de, être différent» de *dis* et *vertere* «tourner». Un divertissement correspond en 1494 à « l'action de détourner quelque chose au profit de quelqu'un». Alors, il y aura une mise en abîme d'un spectacle et de ses spectateurs. L'action se «joue» du spectaculaire et prend une forme médiatique symbolisée par la création d'un journal publié le jour du vernissage, qui est une incitation à la lecture et à l'information.

Sandrine Henry, enseignante en éducation socioculturelle.



■ «Dégustons nos différences», un projet cinéma et cuisines du monde

Cet appel à projet lancé en février 2008 par la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche dans le cadre de l'année européenne du dialogue interculturel combine une projection de 7 courts-métrages autour du métissage des cultures et la réalisation d'un buffet sur les cuisines du monde. De nombreuses régions ont répondu à cet appel et 20 projets s'organisent dans des lycées agricoles ou CFA. Ils sont souvent directement mis en œuvre par les élèves ou les étudiants des lycées et ils mobilisent des partenaires associatifs (pour assurer notamment les débats sur l'interculturalité) ou des lycées hôteliers pour la partie banquet. Les projections ont toutes lieu dans des salles de cinéma et sont assorties d'un débat.



Le programme

- On a train, 2004, de Barnabas Toth, avec Barnabas Toth et Jyri Kähönen
- Charles Péguy au lavomatic, 1997, de Chantal Richard avec Laurentine Milebo, Alsseny Cissoko, Guévin Eugénie, Nahé Gassama, Marianne Gassama, Brama Coulibaly
- Un dimanche matin à Marseille « Béranger », 1998, de Mario Fanfani, avec Jean-Pierre Bacri et Fatiha Cheriguene
- Le mariage en papier, 2000, de Stéphanie Duvivier avec Cécile de France, Hajja Radia Makboul, Zakariya Gouram
- Douce France, 2000, de David Bouttin, avec Sami Bouajila, Gérard Chaillou, Héroïse Godot
- Jean-Farès, 2001, de Lyes Salem avec Lyes Salem
- Kracivy Parij, 1997, de Raphaël Girardot, avec Sacha Bourdo, Ese Brume, Thomas Cerisola, Pascale Lafay, Anne Routin

Projection et buffet original ethnique à La Tour Blanche à Bommès

Le 20 janvier 2009 ce projet était organisé au lycée agricole La Tour Blanche de Bommès soutenu par le réseau régional d'action culturelle d'Aquitaine (CRARC).

Plus de 200 lycéens de 6 établissements agricoles de la région (Bazas, Blanquefort, Bommès, Libourne, Nérac et Pau) se sont retrouvés, après la projection et le débat, autour d'un buffet de très grande qualité préparé par les étudiants de BTS du lycée hôtelier de Talence sur le thème de la gastronomie indienne.

Plusieurs ateliers étaient ensuite proposés tout l'après-midi avec différents intervenants, compagnie de danse, musiciens, conteurs, et une rencontre avec Dragoss Ouedrago, réalisateur et professeur d'anthropologie visuelle à l'université de Bordeaux 2.

Le ministère de la Culture et de la Communication et la direction générale de l'Alimentation sont partenaires de ce projet national qui s'achèvera à l'automne 2009.

Plus d'infos: claire.latil@educagri.fr

Agenda, colloques, événements

■ Pourquoi travailler ?

Exposition du 16 avril au 2 août 2009/ RURART
Rurart réunit les artistes Edward Burtynsky, Claude Closky, Fabrice Cotinat, Wim Delvoye, Véronique Ellena, Simon Jacquard et Moolinex dans une exposition où la question du travail sera centrale. Pourquoi travailler ? Le titre pourrait être perçu comme une invitation au renoncement, il n'en est rien : l'interrogation renvoie davantage au sens donné au travail dans le monde contemporain qu'à la vaine remise en question du processus d'organisation sociale. L'art questionne le travail aussi bien par le positionnement des artistes dans la société que par la nature de leur production. Eux dont le travail fait oeuvre, fait sens, ne peut que faire sens, interroger le monde et sa propre valeur. A.S

Rurart est un dispositif culturel en milieu rural qui s'appuie sur trois pôles - l'espace d'art contemporain, l'espace multimédia et le réseau régional d'action culturelle des lycées - pour mettre en oeuvre des projets d'action culturelle et d'éducation artistique. Ses actions portent sur des domaines aussi variés que l'art contemporain, les nouveaux médias, le cinéma ou le spectacle vivant et prennent la forme d'expositions, de résidences d'artistes, de production et diffusion de spectacles ou de films.



Les dimanches, Véronique ELLENA
1997, photographies, 56x72 cm
Galerie Alain Gutharc

Infos pratiques

Exposition du 16 avril au 2 Août 2009
Vernissage le 16 avril 2009 à 18h à Rurart
Voyage de presse le 16 avril 2009
Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche de 15h à 18h, fermé les jours fériés, sur réservation pour les groupes. Entrée libre.

Renseignements: Rurart D 150 lycée agricole
Venours 86480 Rouillé
003 (0) 5 49 43 62 59 / info@rurart.org /
www.rurart.org

■ **Rencontres régionales sur le thème de la coopération internationale** à Caulnes (Côtes d'Armor) le 28 avril 2009. Soixante sept établissements invités (privés et publics) autour de la question de la mobilité internationale.

■ Courts-métrages remarquables et remarquables

Voici un site proposant de nombreux courts-métrages réalisés dans le cadre d'ateliers d'expression. Chaque film est porteur d'un message sur l'environnement, les économies d'énergie (« La part du papillon »), le commerce équitable (« Le peuple du son »), la santé, la citoyenneté, le handicap (« La poupée cassée »), les relations filles-garçons, la tolérance, la solitude (« L'enveloppe jaune »), l'alphabétisation... Certains films ont été primés lors de festivals notamment celui d'Annecy.

http://www.camera-etc.be/fr/productions/film_list_full.asp

■ **Foire Européenne d'art contemporain du 3 au 6 avril Lille Grand Palais**

www.lilleartfair.com

▪ **Résister, 9ème semaine du cinéma social du 31 mars au 4 avril 2009 en Haute-Saône**

Cette semaine du cinéma social s'inscrit dans un programme d'éducation à l'image. En complément des projections en soirées, des élèves de 3 lycées réalisent un magazine disponible sur les lieux de projection. Au cours de 3 demi-journées, ils se présentent mutuellement des courts-métrages préalablement sélectionnés et étudiés en cours.

Programmation:

Chomsky et Compagnie, d'Olivier Azam et Daniel Mermet

Volem rien foutre al país, de P.Carles, C. Coelho et S.Goxe

Soirée Courts-Métrages

Premières Neiges, d'Aïda Bagic

Hunger, de Steve Mc Queen

Semaine organisée par: le lycée agricole E.Munier de Vesoul, le lycée polyvalent Belin, le lycée professionnel Pontarcher, L'Udadmircinévasion, L'Alesa, les associations et municipalités des villages. Renseignements: 03.84.75.25.93 udadm1@orange.fr

Avec le soutien: du ministère de l'Agriculture, du ministère de l'Education Nationale, du conseil général de Haute-Saône, du conseil régional de Franche-Comté, du Rectorat, de l'Inspection académique de Haute-Saône, de la DRAC, de la DRAAF, de l'Espace Villon, du CNC, de l'AFCAE, des écrans Salamandre et des Amis du Cinéma

▪ **NEMO le festival nouvelles images et création multimédia du 1er au 11 avril**

Réalisé par Arcadi, avec le soutien du ministère de la Culture et en partenariat avec le magazine Repérages, le festival NEMO sera présent au Forum des Images et au Cube, co-diffuseurs historiques de l'événement, ainsi que chez de nouveaux partenaires que sont la Maison des arts de Créteil via son festival Exit, le Théâtre de l'Agora d'Evry, le Centre des arts d'Enghien et le Bijou, cinéma numérique de Noisy-le-Grand.

Et en dehors des frontières franciliennes, NEMO sera présent dans d'autres festivals comme Elektra (Montréal), STRP (Eindhoven), Scopitone (Nantes) et Today's Art (La Haye).

Le cinéma live sera à l'honneur avec douze performances audiovisuelles, des stars internationales (Mira Calix, Byetone..) mais aussi des découvertes avec le cinéma en relief d'AntiVJ, l'attaque extraterrestre de TvEstroy ou le show grand public de The Sancho Plan. Et aussi des installations, avec des moments de poésie, de rire (Shadow Monster de Philip Worthington), de fascination (Strata#2 de Quayola) et de terreur avec les inquiétantes propositions de Némo@Exit.

Sans oublier le Panorama international, florilège annuel des nouvelles images en 140 films courts. Entrée libre.

Vous pouvez aussi retrouver Némo sur Facebook.

Plus d'infos: <http://www.arcadi.fr/>

Le Réseau national « Animation et développement culturel » regroupe les réseaux régionaux pour l'action culturelle de l'enseignement agricole. Il offre aux acteurs un lieu de réflexion, de propositions et d'appui, en capitalisant les expériences, les compétences pour susciter, encourager, accompagner les actions sur le terrain au bénéfice des établissements. Les objectifs du réseau ADC sont multiples, notamment:

- ▶ participer à la recherche sur les outils méthodologiques en lien avec les acteurs de terrain, l'université, les personnes-ressources,
- ▶ constituer un observatoire des actions culturelles innovantes, les analyser, les faire connaître,
- ▶ diffuser la production conceptuelle propre à son champ d'expérimentation, le réseau publie notamment la revue Champs Culturels.

Pour proposer des informations dans cette lettre: claire.latil@educagri.fr

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre, renvoyer le mot STOP