L'ADC

La lettre du réseau animation & développement culturel

Ministère de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Pêche, Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche, Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion.

juin 2010 N°6

Sommaire

Focus en région

- Nord Pas de Calais : le réseau Articulture

Un projet à la Une

- La Péniche Val de Rhône et le projet «découverte de soi au fil de l'eau»

Initiatives et projets

☛Languedoc-Roussillon
• identité visuelle des foyers
☛Aquitaine
• «demain je serai paysan», legta de Pau Montardon
• Audiothéâtre, legta de Pau Montardon
☛Limousin
• Maquisarbres: work in progress
• Mémoire et territoire, Legta de Neuvic
• Armand Gatti, en résidence au legta de Neuvic
☛Ile de France
• retour à La Villette avec 3 lycées agricoles

Agenda, colloques, publications

- Sitographie
- Agenda
- Colloque

Edito,

Dernière lettre électronique de l'année, L'ADC s'achève avec encore beaucoup d'actualités culturelles et artistiques en région. Le temps est à la conclusion des projets, à leur valorisation, à leur présentation.

Au public, aux autres élèves, aux populations de proximité, aux partenaires, aux collègues: on montre, on projette, on explicite, on joue, on vernit, on rend compte, on raconte, et ce temps est précieux. Il est celui de la reconnaissance du travail de groupe, celui d'une légitimité acquise par le regard du «dehors» de la classe, du «dehors» de l'école.

Mais ce temps est aussi celui de la reconnaissance du groupe par lui-même, le temps de l'effet miroir. Pour les jeunes, initiateurs/créateurs du projet, pour les enseignants accompagnant la démarche de projet, pour les artistes-intervenants, la valorisation est la preuve d'un vécu commun, éducatif et cognitif.

L'ADC vient s'inscrire dans cette ultime démarche de valorisation et a constitué, au cours de ses différents numéros une mémoire des actions et une cartographie des projets d'action culturelle conduits par les réseaux régionaux des lycées agricoles.

L'ADC continuera, dès la rentrée prochaine, à proposer cet espace de communication et de visibilité pour incarner le plus fidèlement possible, la capacité des jeunes et des enseignants de l'enseignement agricole, à créer des dynamiques sociales et territoriales par l'action culturelle et artistique.

Claire Latil, Chargée de mission réseau «animation & développement culturel», DGER, bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion

L'image du mois

J'aperçois un paysage glacial, qui me réchauffe de bonheur. Je suis partie en écoutant mille mélodies. Me laissant bercer

LE FLEUVE : Traces intérieures et extérieures

Lycée agricole La Motte Servolex
Elèves: 1ère Bac Pro
Enseignant: Jean-Luc Boyer
Photographe: Martine Carpentier
Coordination: CRIPTRA culture

Focus en région

●●● en Nord Pas de Calais: le réseau Articulture

Olivier Brongniart, enseignant en éducation socioculturelle et co-animateur du réseau Articulture avec E.Desmolins

Panorama de l'enseignement agricole Nord/Pas de Calais

Enseignement agricole public : 1701 élèves (21 %)
Enseignement agricole privé (global) : 6333 élèves (79%)
5 EPL répartis sur 8 sites de formation :
- Pas de Calais : ARRAS / RADINGHEM
- Nord : DOUAI / DUNKERQUE / LOMME / RAISMES / LE QUESNOY / SAINS DU NORD.

Un réseau vraiment NAZ cette année ?

Ce titre pourrait montrer le résultat de notre difficulté à exister et à faire prospérer notre petite communauté malgré les idées créatrices, l'énergie et la bonne volonté des enseignants d'ESC.
Non, ce titre évoque un spectacle sur le racisme initié par Cultures Communes, scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais auquel le LEGTA d'Arras s'est intéressé et qui pourrait devenir une piste de travail sérieuse pour Articulture, notre réseau.

Historique: vers Articulture

Le réseau a vraiment démarré avec la signature de la convention DRAC / DRAAF qui est intervenue le 25 mars 1998 dans la région (bien que la coopération DRAC/DRAAF soit antérieure à cette signature). Une dotation financière nommée Pygmalion était affectée à l'application de la convention. Tout comme le mythe, le financement des projets culturels était passé du fantasme à la réalité. Le SRFD attribuait 50 % de la somme et la DRAC donnait les 50 % restants en fonction des budgets étudiés de chaque projet artistique.

Le cercle vertueux était créé, auquel s'ajoutait une formation prise en charge par le GRAF où enseignants et artistes étaient invités conjointement. Des premiers échanges fructueux et des interventions bénéfiques (réseau Champ'art) put naître une dynamique de réseau. Une fois dans l'année, chaque enseignant venait défendre son projet devant une commission où siégeait un représentant de la DRAC et du SRFD. Il n'y avait pas forcément encore d'unité d'action mais il avait une manne financière qui permettait indubitablement de réaliser des ateliers artistiques en établissement.

Avec les réductions budgétaires arrivées après 2002, la question du suivi de la DRAC sur nos projets s'est posée. Le fond Pygmalion n'était plus alimenté. La DRAC a malgré tout continué à honorer sa participation financière, affichant sa reconnaissance et affirmant que nous étions le fer de lance de l'action culturelle avec des projets artistiques forts sur les territoires ruraux.
Nous avons toutefois dû restructurer notre action de réseau et plusieurs enseignants se sont succédés à la tête du réseau, essayant de le faire vivre tant bien que mal en conservant un rythme de 3 réunions par an dans le but de maintenir une politique culturelle mais sans véritables moyens financiers ni décharge horaire.
C'est encore le cas aujourd'hui. De ce fait, nous sommes deux co-animateurs à nous partager le travail grâce à quelques heures de formation payées annuellement par le GRAF.

La visibilité de notre travail est toujours une préoccupation forte. C'est ainsi qu'est né Articulture en 2009 (le nom de notre réseau) et son portail web:
http://arti.culture.free.fr

Qui compose le réseau ?
C'est un réseau de porteurs de projets culturels, **il est donc ouvert naturellement à d'autres personnes que les enseignants d'éducation socioculturelle.**
Ainsi, il est proposé à toute personne intéressée par les projets culturels et susceptible d'y prendre une part active. Autrement dit, l'ensemble de la communauté éducative et même théoriquement, le personnel administratif et technique des établissements, peuvent être concernés.
En réalité, une poignée d'enseignants en français, documentation, histoire, philosophie, CPE sont déjà venus pour participer aux réunions et ce, dès la naissance du réseau.
Il est à noter que les collègues de l'enseignement par apprentissage et de l'enseignement adulte, formateurs en ESC à temps plein ou partiel sont conviés et répondent régulièrement présents.

Certains réseaux comme la coopération internationale sont dotés d'une décharge horaire. Ce n'est pas le cas pour celui des porteurs de projets culturels. L'équilibre est instable et l'existence du réseau remise en question chaque année. Seules quelques heures de « formation » sont payées par le Graf pour assurer les réunions de réseau. Toutefois, la solidarité fonctionne et l'année dernière, lorsque nous avons construit notre action de réseau autour de « Dégustons nos différences », c'est Nathalie Loiseau, enseignante au LEGTA de Wagnonville (DOUAI) qui a bâti le projet de réseau et accueilli plusieurs classes des établissements de la Région (approximativement 200 élèves).

Qui travaille avec le réseau ?

Deux partenaires principaux :

- Le Conseil Régional : chaque année, nous répondons aux différents dispositifs mis en place, notamment :
- le dispositif « Apprentis et Lycéens au cinéma ,
- « 4000 euros pour un partenariat culturel »
- et le fonds d'appel aux projets lycéens

L'ouverture culturelle, citoyenne et artistique est une vraie préoccupation de la région. Les dotations sur ces dispositifs nous permettent d'entreprendre des projets ambitieux et l'apprentissage n'est pas laissé de côté. Les CFA peuvent déposer des « projets Qualité ».

- La DRAC soutient nos projets artistiques à raison d'un atelier par établissement et par an (soit 2000 euros en moyenne de subvention accordée) et ce, malgré les nouvelles politiques culturelles orientées fortement vers les territoires et les résidences d'artistes au sein des structures culturelles (et l'absence à ce jour de contrepartie financière de la Draaf/Srfd).

Le jardin graphique éphémère / 2005 / Phoebe Dingwall
Classe de BEPA 2 « Agt paysager », enseignant : Olivier Brongniart (LEGTA de Lomme)

Les projets

L'auteur **Ricardo Montserrat** a construit le récit d'un jeune fasciste qui nous expose en pleine face son idéologie. Ce spectacle nous fait entrer dans l'intimité de ce **NAZ**. Il nous raconte ses nuits de « baston », ses gueules de bois toxiques. Le personnage apparaît comme un jeune qui a peur de l'avenir, qui n'a pas de présent et rêve d'un passé qu'il idéalise.

Ce travail d'écriture et de mise en scène s'inscrit dans un territoire frappé par la montée des idées xénophobes et racistes, notamment chez les jeunes dont certains sont scolarisés dans nos établissements. Face à ces comportements de plus en plus ouvertement assumés chez les élèves, les enseignants sont parfois impuissants et devant la difficulté de soulever le débat la tentation de «faire taire» est grande, celle « d'effacer les traces » aussi. Quant à « la solution » construite de toute pièce et venant magiquement résoudre les blocages et les peurs, elle relève de l'utopie.

Les actions n'ont pas manqué dans le passé pour combattre ce fléau : action de théâtre forum et de théâtre vérité d'Augusto Boal, expositions thématiques réalisées par les élèves, éducation au développement et à la citoyenneté, coopération internationale, mais le discours issu de l'école a parfois du mal à changer les consciences.

Par ailleurs, l'expression de la xénophobie change. Elle est véhiculée par les nouveaux médias et notamment les réseaux communautaires. Elle prend un nouveau visage, avec un vocabulaire pour la décrire. On parle de « jeunes identitaires » par exemple.

Alors, il faut redoubler d'efforts et changer d'approche. Ce spectacle, avec une préparation adaptée, peut nous permettre de bousculer les choses. Cette préparation implique une formation spécifique de débatteur / modérateur dont bénéficient quelques enseignants de la région afin de présenter au mieux ce spectacle aux élèves.

C'est aussi l'occasion de nous rassembler autour d'une thématique qui nous touche et de développer un vrai travail de réseau : faire circuler ce spectacle dans les lycées agricoles, et agir AVANT / PENDANT et APRES afin d 'interroger les représentations de nos apprenants. Voilà l'idée qui nous engage cette année et qui devrait fédérer notre réseau l'année scolaire prochaine.

Il n'y a plus qu'à espérer que cette année soit complètement NAZ et notre futur pas trop « naze »….

+ d'infos: olivier.brongniart@educagri.fr

Un projet à la Une

Découverte de soi au fil de l'eau, lutte contre le décrochage scolaire

avec le réseau action culturelle des établissements agricoles de Rhône-Alpes et D.Menu, chargée de mission culture au CRIPTRA

Afin d'anticiper les postures de décrochage pour cette année scolaire 2009-2010, les professeurs d'éducation socioculturelle des lycées de Belleville, Vienne, La Motte Servolex et Cognin accompagnés des animateurs de La Péniche Val de Rhône en coordination avec la chargée de mission du CRIPTRA culture ont mis en oeuvre un projet pédagogique « découverte de soi au fil de l'eau ».

Ce projet permet aux élèves d'appréhender le milieu lié au Rhône et à la Saône à partir d'un parcours en péniche animé et de travaux pédagogiques et culturels associés.
Le bilan est très positif puisque les enseignants ont noté dans les classes concernées par le projet une véritable adhésion et même une baisse effective du décrochage scolaire fin 2009. Au vu de leur enthousiasme, le projet est reconduit pour 5 lycées pour l'année 2010-2011. Ce sont les mêmes établissements auxquels pourrait s'ajouter le LEGTA de St Genis Laval ou (et) de Romans confronté également au décrochage scolaire.

Ce projet se déclinera en 3 temps :
• **Permettre une cohésion** de classe sous la forme de 3 jours sur la Péniche en début d'année avec des ateliers d'écriture et de pratiques artistiques. Les intervenants varient en fonction de l'axe pédagogique d'approche choisi par les professeurs. Mais ce sont tous des intervenants artistiques de qualité déjà sensibilisés à ce public et à cette démarche. Plusieurs outils de médiation seront utilisés : l'écriture, le théâtre, la captation et la création sonore, la photographie etc.

• Le projet se poursuit ensuite au sein de l'établissement avec **un retour des intervenants artistiques** et pédagogiques pendant 2 jours. C'est le temps de la finalisation des réalisations et le moment pour les élèves de voir leur création collective ou individuelle aboutie.

• **Le dernier temps est celui de la restitution** et de la valorisation des projets de chaque élève. Cela se fait au travers d'une demi-journée sur les Péniches du Val de Rhône où les élèves présentent leurs travaux et inaugurent l'exposition de leur création qui sera valorisée sur la Péniche sur un parcours estival ouvert aux publics.
Les rencontres et le bilan effectués lors de la première année du projet de 2008-2009 ont créé une véritable émulation pédagogique. Il s'agit donc ici de créer à nouveau cette émulation pour aboutir à l'émergence de nouveaux projets en gardant pour finalité la baisse du décrochage scolaire.
Fédérer les projets par une restitution commune permet également de sensibiliser d'autres enseignants à ces démarches. C'est pourquoi une journée de formation et de rencontres entre les institutions partenaires, les professeurs et les élèves sera organisée après la mise en oeuvre de la troisième édition. Elle permettra une évaluation qualitative et quantitative à partir de trois années de réalisations incluant un échange avec les partenaires de l'Education Nationale.

Quatre projets ont été conduits au cours de l'année scolaire 2008-2009, avec le Legta Agrotec de Vienne, le LEPA de Belleville, le LEPA de Cognin, et le Legta de La Motte Servolex.

☛ **Retrouvez le détail** de ces projets sur le site **esc@les** aux pages **région Rhône-Alpes.**

Pour 2009-2010

LE FLEUVE : Traces intérieures et extérieures
Lycée agricole de LA MOTTE SERVOLEX
Classe de 1ère Bac Pro CGEA-AE - Coordination CRIPTRA Culture

Tout bouge autour de moi. Le paysage qui défile, les habitations, la nature. Même l'eau emporte des choses que la nature ignore.

Lyon, 6 janvier 2010. 23 élèves de 1ère Bac Pro du lycée agricole de Savoie débarquent sur « La Vorgine et Ma Découverte », péniche amarrée sur un quai du Rhône. Trois jours durant, élèves, équipe pédagogique et intervenants se sont laissés porter ensemble par le fleuve pour un voyage aux tonalités artistiques et culturelles.

Pour cela, le projet s'est articulé autour de 4 objectifs :
- Découvrir une expérience de vie citoyenne par une sensibilisation aux questions environnementales liées à l'homme et au fleuve,
- Mettre les élèves en position d'acteurs dans la réalisation d'un carnet de voyage,
- Extérioriser et intérioriser l'esthétique du fleuve à travers le langage photographique et poétique : « je suis sur l'eau »,
- Cultiver chez l'élève participant, le sentiment d'appartenance à son groupe classe par la production d'une oeuvre collective.

Précédant le voyage, l'invitation des intervenants auprès de la classe a permis une immersion des élèves dans le projet (prise en main de l'appareil photo, découverte de l'atelier d'écriture...).
La vie sur la péniche et le paysage fluvial toujours changeant ont favorisé durant ces 3 jours, ce temps de rupture propice à l'expression, à la création et à la découverte. Pendant qu'un groupe d'élèves abordait la relation de l'homme aux cours d'eau avec les animateurs de la péniche, d'autres participaient aux ateliers artistiques.
Les élèves prenaient le stylo ou l'appareil photo numérique ou encore le matériel de captation de sons pour poser un regard personnel et exprimer leurs émotions et sensations du voyage sur l'eau et de la rencontre inévitable avec soi même et les autres.
La démarche pédagogique a permis à des élèves de proposer un regard personnel sur leur environnement et de le confronter aux autres. De retour au lycée, après un temps de distanciation, les élèves ont sélectionné photos et textes et ont contribué largement à la finalisation.
C'est une démarche pédagogique pertinente pour une dynamique de groupe et une meilleure approche de soi à partir d'expériences créatives, d'un vécu ensemble pour une réalisation collective.

+ d'infos: jean-luc.boyer@educagri.fr
Jean-Luc BOYER Professeur d'éducation socioculturelle
Accompagnement pédagogique sur la péniche : Bernadette MULLER, Jérémy SIANO, Jean-Luc BOYER

Le regard est tourné vers le fleuve.
Il cherche des traces intérieures et extérieures.
Le voyage se prête à la prise en compte de son état face à un environnement nouveau pour ces élèves du Lycée Agricole de La Motte Servolex.
Sur la péniche, comme sur les berges, chacun se met en scène et exploite un maximum de situations en tant que photographe ou en tant que photographié.
Se voir autrement.
Jouer du langage photographique pour s'exercer à écrire des morceaux d'histoires qui peuvent se fondre, se juxtaposer et proposer ainsi une autre réalité, tel est le principal objectif que je me suis donnée dans la rencontre avec les lycéens.
L'expérience est renforcée par des ateliers d'écriture encadrés par Anne-Marie Duclos qui fournit l'occasion de restituer une esthétique par des notions simples, comme, j'aime ou je n'aime pas, je suis bien ou je suis mal.
Je me raconte à la fois personnellement et collectivement.
Je précise mes intentions et mes choix photographiques pour donner à voir ma présence dans cet espace.
Un carnet de voyages est né, exposé sous la forme de séquences photographiques ponctuées de phrases et soutenu par une bande son exploitant les prises directes réalisées au cours du voyage.
Lors de la présentation finale, le spectateur est embarqué dans un voyage imaginaire.

Martine Carpentier, photographe

J'aperçois un paysage glacial, qui me réchauffe de bonheur. Je suis partie en écoutant mille mélodies. Me laissant bercer.

Ce projet a été réalisé dans le cadre du dispositif « Lutte contre le décrochage scolaire » de la région Rhône-Alpes et des « Classes culturelles » de la DRAC Rhône-Alpes.

+ d'infos: denise.menu@educagri.fr

Enseignement agricole
Formations grandeur nature

Fonds social européen

Languedoc-Roussillon: identité visuelle des foyers

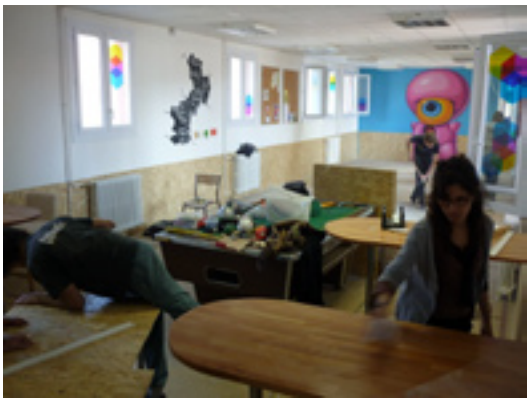
Pimp'my foyer !, le projet régional de rénovation des foyers des lycées agricoles publics de Languedoc-Roussillon en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) connaît une première étape de réalisation.
Le projet a réuni des étudiants de l'ENSAM, accueillis en stage rémunéré à la DRAAF Languedoc-Roussillon, et les usagers des lycées.
Après une enquête mené dans les établissements, un cahier des charges a été établi et un concours d'idées lancé auprès des étudiants de l'ENSAM.
Deux élèves par lycées concernés se sont rendus à l'ENSAM et ont retenu un projet parmi cinq propositions.
Les étudiants lauréats ont gagné un prix en euros, et le droit de réaliser le projet proprement dit y compris son volet budgétaire.
Un peintre issu du graph (→ voir le site) s'est ajouté au projet ainsi qu' un collectif d'architectes sortant de l'école.
La dimension régionale du projet est incarnée par une identité visuelle commune, reconnaissable dans tous les foyers.
Quatre foyers sur onze ont été rénovés cette année, l'objectif est de finaliser tous les foyers d'ici trois ans.

Financement:
Conseil régional Languedoc-Roussilon (service éducatif)
DRAAF Languedoc-Roussillon

Foyer du LEGTA de Perpignan

Foyer du LEGTA de Nîmes Rodilhan

Foyer du LEGTA de Pézenas


Foyer du LEGTA de Rivesaltes

+ d'infos: pierre-loic.aubert@educagri.fr
Retrouvez le site dédié avec les 5 propositions des étudiants de l'ENSAM dont le projet lauréat:
http://www.pimpmyfoyer.fr/
et voir le site du réseau RECREA

Aquitaine 1: «Demain je serai paysan !»

Cinq étudiants de BTS Productions Animales du LEGTA de Montardon remportent le concours national organisé par les Jeunes Agriculteurs : «Demain je serai paysan» en réalisant une vidéo dans le cadre de leur PIC (Projet d'Initiatives et de Communication).
Elle dresse le portrait de jeunes agriculteurs en Béarn autour de quatre type de productions différentes.
La vidéo est visible en ligne :
http://www.dailymotion.com/video/xc0buw_concours-demain-je-serai-paysan-gro_webcam

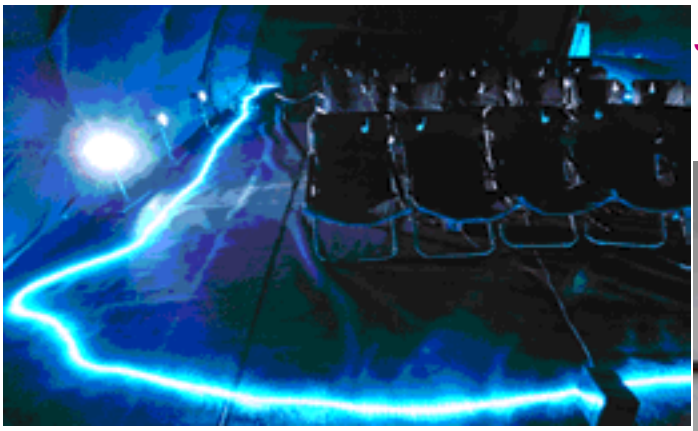
Remise des prix au Salon de l'Agriculture en présence de Marion Zalay, Directice Générale de l'Enseignement et de la Recherche au Ministère de l'alimentation, de l'agriculture et de la pêche ☛

Aquitaine 2: audiothéâtre au legta de Pau-Montardon

Parce qu'en voyant moins,

Projet à l'initiative de l'Office Artistique de la Région Aquitaine, du CRARC Aquitaine et des lycées agricoles de Pau, Oloron Ste Marie, Orthez, Dax et Mugron et en partenariat avec la DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, la DRAAF/SRFD.
En se référant à la création radiophonique, La Cie intérieur nuit a imaginé une forme de représentation sonore qu'elle a nommée « Audiothéâtre ». Une vingtaine d'œuvres sonores allant de l'adaptation littéraire à l'écriture originale par le son sont proposées par l'audiothéâtre.
Un dispositif technique particulier : l'audiospectateur est confortablement installé dans un tunnel obscur où le son est diffusé en 12.1, ouvrant le champ de l'imaginaire…
L'espace d'une semaine, le LEGTA de Montardon a accueilli plus de 200 élèves participant aux ateliers sonores ainsi qu'à la diffusion d'audiospectacles ouverts également au public extérieur.
Une première approche qui amorce un travail de création en résidence très prochainement.

On imagine davantage
Jean-Jacques Rousseau



+ d'infos: david.cape@educagri.fr
coordination : M. Hauthier: crarc.aquitaine@educagri.fr
Compagnie Intérieur nuit: → le site

Enseignement agricole
Formations grandeur nature

Fonds social européen

• la réflexion crée l'action

Limousin 1: «Maquisarbres» work in progress, lycée forestier de Meymac

Une étape supplémentaire de franchie dans l'aventure «*Maquisarbres, résistance d'hier et d'aujourd'hui pour demain*» avec l'installation d'une exposition pour un mois au Musée départemental de la Résistance de Peyrat le Château (20 Mai-20 juin 2010)

☛Trente trois affiches, réalisées par les élèves de terminale bac professionnel «gestion et conduite de chantiers forestiers» témoignant chacune d'une résistance à mener dans le monde d'aujourd'hui

☛quatorze outils de lutte et de transformation du monde créés par les jeunes en ferronnerie

☛Le film «Maquisarbres» qui retrace le processus de création du projet et propose un dialogue intergénérationnel entre résistants d'hier et jeunes d'aujourd'hui.

☛ sans oublier «la pépinière des nouveaux combattants» initiée au lycée Forestier de Meymac- qui sera prolongée au Viaduc des Farges, haut lieu de la résistance en Corrèze - constituée d'arbres au pied desquels chacun peut trouver et laisser des moyens de promouvoir les valeurs d'humanité défendues par les maquisards.

Action réalisée avec l'association Pulsart, le concours de l'imprimerie du musée d'Ussel, la participation d'anciens résistants, R.et R.Bordes, A.Dunaud, L.Gendilloux P.Pranchère, R. Arnaud, D.Espinat, A.Gatti.
Soutiens financiers: Drac Limousin, Conseil régional, conseil général de Corrèze, le PNR de Millevaches en Limousin, la ville d'Ussel, la ville de Meymac, le lycée forestier de Meymac

+ d'infos: f.lemaire@educagri.fr
(possibilité de faire circuler l'expo et les outils)
Pulsart: →http://www.pulsart.org/

• le premier pas pour se faire entendre

• inventons des formes de travail

• commencer seul, finir nombreux

Limousin 2: Mémoire et territoire, une famille turque de Corrèze, Legta de Neuvic

«Dégustons nos Différences» (appel à projet DGER 2008-2009 sur le dialogue interculturel) a connu une déclinaison spécifique à Neuvic autour de l'accord d'Etat à Etat France-Turquie pour recruter des bûcherons.

•Un groupe d'étudiantes en BTS a pris à son compte l'idée de représenter les effets de cet accord sur 3 générations et d'interviewer les membres d'une famille turque arrivée en 1972 à Meymac pour travailler dans les bois.

Une exposition photos, une vidéo particulièrement émouvante et une bande-son illustrent cette trajectoire.

La présentation publique a eu lieu mardi 18 mai 2010 au Lycée Agricole Henri Queuille à Neuvic.

+ d'infos: catherine.porte@educagri.fr

Enseignement agricole
Formations grandeur nature

Fonds social européen

Limousin 3: résidence Armand Gatti, Legta de Neuvic

Armand Gatti était présent mardi 18 mai 2010 au lycée agricole de Neuvic pour échanger autour de son projet de résidence « *Les femmes en noir de Corrèze* » du 5 juillet au 25 août 2010 au Lycée Henri Queuille à NEUVIC.
Des élèves du lycée forestier de Meymac et du lycée agricole de Neuvic sont invités à rejoindre l'aventure théâtrale durant l'été.

Qui est Armand Gatti ?
Armand Gatti, de son vrai nom Dante Sauveur Gatti, est né le 26 janvier 1924 à Monaco, Armand Gatti est poète, auteur, dramaturge, metteur en scène, scénariste, réalisateur mais il est aussi résistant, déporté, évadé, journaliste et voyageur.

Armand Gatti

La Parole errante à la Maison de l'Arbre

+ d'infos:
f.lemaire@educagri.fr
catherine.porte@educagri.fr

Ile de France: retour à la Villette avec trois lycées agricoles et l'école du Breuil

Trois lycées agricoles publics d'Ile de France et l'Ecole du Breuil (Ecole d'Horticulture et du Paysage de la ville de Paris) accompagnés par les deux réseaux de la DGER « horticulture & paysage » et « animation & développement culturel », se sont engagés durant l'année scolaire 2009-2010 dans un projet de collaboration avec le Parc de la Villette.

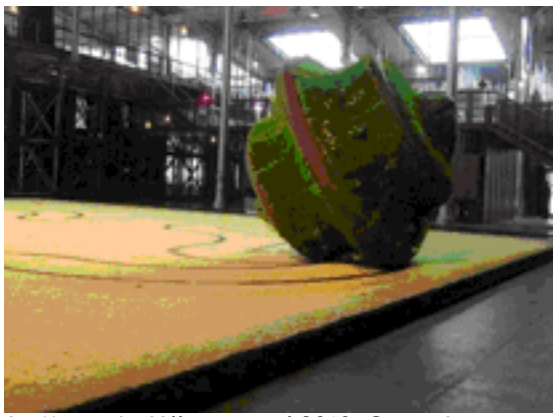
Ce projet a été initié par la compagnie Cirque Ici-Johann Le Guillerm accueillie durant un mois dans la Grande Halle pour présenter sa nouvelle création ATTRACTION, composée d'un spectacle, *Secrets*, et de *Monstration*, installation de nombreux chantiers proposés à la curiosité du public, dont la *Motte*, sphère végétalisée en mouvement, « phénomène de cirque, minéral et végétal ».

La participation des établissements comprenait deux volets :

☛ des projets artistiques directement inspirés de la démarche de création d'ATTRACTION, réalisés par les élèves, étudiants et apprentis des établissements agricoles et présentés au public les 16 et 17 mars 2010 au Parc de la Villette, salle Boris Vian avec la complicité du service de la médiation et des relations publiques (A.Courcon, C.Simoni, S.de Castelbajac).

Autocitrouille, Attraction, La Villette avril 2010 Cirque Ici

☛ une implication plus technique avec :
• un suivi de culture de plaques ensemencées pour la réalisation de La Motte, sphère végétalisée et en mouvement
• un suivi de culture de plans de courges dont l'énergie de pousse a été utilisée pour « l'Autocitrouille », dans le cadre de Monstration.



La Motte, La Villette, avril 2010, Cirque Ici

☛ Le lycée Bougainville à Brie Comte Robert :

• « Traces de land art », installation
• « TRACE et traces », vidéo
• « Boul'gain'Ville », photo-roman

accompagnement pédagogique Paquita Gasquez , professeur d'éducation socioculturelle

✓Un groupe d'élèves de terminale Bac Professionnel Travaux Paysagers s'est impliqué dans le suivi de culture des plaques constituant le manteau végétal de La Motte : ensemencement avec un paysagiste, suivi de la pousse. Celles-ci étaient hébergées dans une serre de l'établissement et le personnel de l'exploitation horticole a entretenu ces plaques, leur procurant les conditions nécessaires pour un développement rapide.

+ d'infos: francoise.gasquez@educagri.fr

✓ En parallèle, ces élèves de Bac Pro et des étudiants en SER se sont intéressés au thème de la Trace pour des productions artistiques.
Une production dans l'esprit du Land Art a été créée ; inspirée des inexpliquées de Nasca au Pérou, cette production représente un oiseau.

✓Les étudiants en Service en Espace Rural (SER) ont réalisé une vidéo « Trace et Traces » mélangeant des images de traces laissées par l'homme sur différents endroits de la planète à une somme d'images d'empreintes de roues d'engins prises sur le site du lycée alors en plein chantier.

« Traces de land art »

✓ Un autre groupe d'étudiants en SER, s'est inspiré de La Motte, pour créer un photo-roman de science fiction avec comme personnage principal « la boule » venant à la rencontre du monde des humains.

Traces de Land Art, Atrium salle B.Vian, la Villette

Préparation du sable et de l'argile

☛ Le lycée agricole de St Germain en Laye

• *Trouill'Art*, installation

accompagnement pédagogique Sandrine Jung-Pereira professeur d'éducation socioculturelle,
Olivier Rousselle, professeur d'horticulture

✓ Les élèves de BEPA option horticulture 2è année ont assuré le suivi de culture des plans de citrouilles destinés à inaugurer « **l'Autocitrouille** » un des chantiers des « énergies imperceptibles » présenté dans le cadre *d'ATTRACTION*.

✓Parallèlement, 90 citrouilles ont été moulées, puis peintes par les élèves du lycée au cours d'un atelier dédié.

Proposition finale entre Pop art et colonnes de Buren : un champ de citrouilles aux couleurs vives posées sur colonnes, accompagné d'un déroulé de photos des différentes phases de réalisation des citrouilles et de textes épinglés sur papier indien. Une installation sonore créée par les élèves du club sono du lycée commlétait l'installation.

✓Autre performance du projet : la mixité des publics; les élèves de BEPA 2è année étaient accompagnés par les élèves de différents clubs de l'Alesa : club photos, club Artis ou encore club sono.

+ d'infos: sandrine.jung-pereira@educagri.fr
olivier.rousselle@educagri.fr

Autocitrouille, Croquis, Cirque Ici

Trouill'Art, installation

Enseignement agricole
Formations grandeur nature

Fonds social européen

☛ Le lycée agricole de La Bretonnière: 2 projets

✓ **Courts-métrages**

accompagnement pédagogique Laurent Devilliers professeur d'éducation socioculturelle

Inspirés par « la Motte » les élèves de bac professionnel du lycée La Bretonnière ont choisi de travailler sur le thème du « chemin » (de l'homme sur terre) et d'élaborer trois courts-métrages. Scénario, story-board, mis en place des scènes, jeu et réalisations ont constitué les différentes étapes du projet.

Les films seront visibles à la rentrée prochaine sur le site du lycée: http://www.labretonniere.fr

✓ **Exposition photo**

accompagnement pédagogique Elodie Buchard, professeur d'éducation socioculturelle, Centre de Formation et d'Apprentissage

Montage d'images retraçant « l'évolution » et la pousse des plaques ensemencées pour la végétalisation de La Motte. Travail sur la prise de vues, le cadre, le gros plan et les effets d'interprétation déclenchés par les images.

☛ L'Ecole du Breuil, arts et techniques du Paysage

• *L'aventure de « Curcubita Moschata »*, vidéo

accompagnement pédagogique Olivier David, professeur d'éducation socioculturelle

✓ Les élèves de BEPA, auteurs de la vidéo ont témoigné de manière originale et drôle d'une aventure de pousse pas comme les autres concernant ces plants de citrouille destinés à faire avancer « l'autocitrouille ».

Cette action a permis une réelle collaboration en réseau des établissements agricoles d'Ile de France même si celui-ci est en devenir de construction. F. Gasquez , professeur d'ESC à Brie Comte Robert a d'ailleurs assuré une partie de la coordination du projet.

Les actions artistiques menées en établissement agricole avec des élèves, des apprentis et des étudiants ont été très bien reçues par la structure accueillante, et les responsables du service de la médiation avec les publics du Parc de la Villette ont exprimé leur souhait de renouveler ce type d'action avec les établissements agricoles.

+ d'infos : retrouver les images sur **le blog du réseau des lycéens** de l'enseignement agricole
http://reseau-lyceen.educagri.fr/category/evenement-edd/

Pays de la Loire: «Art Nature», au lycée Nature, EPL de la Roche sur Yon

Un groupe d'une vingtaine d'étudiants a travaillé avec une artiste sur la question de notre relation avec la nature. Intime souvent, violente parfois, complice la plupart du temps, cette relation est complexe et remonte aux origines des temps.

Elizabeth Ausina -artiste plasticienne scénographe- a donc accompagné ces jeunes dans leur projet. Elle a formé leur regard. Il s'agissait pour eux de poser un questionnement, de trouver un lieu et d'agir sur ce lieu pour révéler le questionnement : le corps et la matière, le mouvement et le statique, le rapport d'échelle, l'écologie...autant de thématiques qui ont mis à jour la multiplicité des regards et des points de vue, des intimités.

Par la suite, les étudiants devaient saisir en photographie leur travail : 3 photos ,3 formats imposés. L'ensemble des images a donné lieu à une composition kaléidoscopique et monumentale – 5m x 1,50m – tirée sur bâche. Image d'un monde parcellaire déconstruit puis recomposé. Ce « montage » est une invitation à recomposer soi-même l'image différemment, de manière ludique, en se racontant sa propre histoire.

Après avoir été sélectionné puis exposé durant 2 semaines à l'abbaye de Fontevraud dans le cadre de l'opération guidée par le Conseil Régional et l'académie de Nantes: *Les jeunes s'exposent*, le travail est présenté au lycée Nature .

Projet réalisé grâce au soutien de la DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du réseau ART'UR et du lycée Nature. **+ d'infos:** emmanuel.devineau@educagri.fr

Enseignement agricole
Formations grandeur nature

Fonds social européen

Bretagne: «Revivre Tréleau», exposition virtuelle, EPL le Gros Chêne, Pontivy

Finalisation du projet de collectage de mémoires du quartier Tréleau à Pontivy.

L'objet de ce projet était double :
- valoriser un fonds photographique inédit
- mettre en valeur l'histoire d'un ancien quartier ouvrier du centre ville.

Le 10 juin aura lieu le lancement de l'exposition virtuelle ainsi que la projection d'un montage des films du Studio Blat sur les fêtes d'un quartier populaire de 1952 à 1956.

+ d'infos: francoise.flageul@educagri.fr

Champagne-Ardenne: «Autour du château», Lycée privé Ste Maure

Soirée en deux temps et trois mouvements

«Polar au château»
Une lecture-spectacle par la Compagnie SOLENTINAME en résidence en 2009-2010 au lycée Ste Maure.
(cf L'ADC N°4)

«fluct@sources/estuaire de la Seine»
Un environnement multimédia par Céline Pierre et Laurent Plagnol.
Sont proposées:
> une installation composée de 3 portiques avec toiles fragmentées
> une multi projection vidéo sur les toiles (des sources à l'estuaire de la Seine) et des diapositives de vues de la Seine (2001 inondations dans l'Aube)

«fluct@sources/estuaire de la Seine» reçoit le soutien de la Région Champagne Ardenne.
L'ensemble du projet est soutenu par la DRAC Champagne Ardenne, l'ORCCA, la région Champagne-Ardenne, le lycée privé de Ste Maure, Solentiname, et Champ'art, section culturelle du Cript.

+ d'infos sur le projet:
Chrystelle Garnier-Jolain
c.garnier-jolain@lyceesaintemaure.fr
+ d'infos sur Champ'Art, réseau d'action culturelle des établissements agricoles de Champagne-Ardenne:
fabienne.montaron@educagri.fr

Agenda, colloque, publications

••• retour sur les Rencontres numériques «*Education artistique & numérique*» à la cité des Sciences , Paris

Organisées par le Ministère de la culture et de la communication en partenariat avec le Ministère de la jeunesse et des solidarités actives, le Ministère de l'éducation nationale, la Cité des sciences et de l'industrie, le CIDJ, le CREPS Ile de France et le CLEMI, ces rencontres ont accueilli divers témoignages et interventions.

Pour consulter les vidéos des interventions et témoignages:
le site : http://www.rencontres-numeriques.org

Matthieu Prévost, professeur d'éducation socioculturelle au LEGTA de Montravel en Rhône-Alpes a présenté «Web jardin» projet conçu il y a un an avec des élèves de bac professionnel au lycée agricole Tourret.
Par ailleurs, une opération quadripartite originale menée dans le département de la Seine Saint Denis, alliant collectivité locale/structure culturelle et artiste/classe mérite que l'on s'y intéresse:

☛ http://web.jardin.free.fr/accueil.php

☛http://insitu.maisonpop.org

••• cinémathèque et photothèque du ministère de l'alimentation de l'agriculture et de la pêche

☛ La cinémathèque Henri Queuille du MAAP dispose d'un catalogue de films de fiction et de documentaires (format DVD) accessible à tous les lycées agricoles et consultable en ligne (l'intégralité du catalogue sera disponible fin 2010).
Coût de la location d'un film :15 €
Coût de l'achat: 18 €
Les associations d'élèves Alesa peuvent s'adresser directement à la cinémathèque pour commander des films, il leur suffit de justifier de leur statut associatif.

Contact pour toute information complémentaire :
cinematheque@agriculture.gouv.fr
+ d'infos : le site de la cinémathèque :
http://cinematheque.agriculture.gouv.fr/

☛ La photothèque du MAAP permet elle, une recherche par image ou par thématique. Son utilisation est gratuite sauf si l'exploitation des images est payante.
Quelques sous-thèmes proposés à la recherche:

* Ruralité, tourisme
* Productions agricoles
* Environnement
* Pêche et aquaculture
* Enseignement agricole et recherche
* Le ministère
* Alimentation, distribution

Contact : phototheque@agriculture.gouv.fr
+ d'infos : le site de la photothèque
http://photo.agriculture.gouv.fr/

Copyright : V.EYER/Min.agri.fr

••• sitographie

- Un article sur les « pratiques artistiques émergentes » est disponible sur le site http://www.nouveauxmedias.net/pratArE.html
- Le site indiscipliné de l'actualité artistique: http://www.mouvement.net/site.php
- Chiffres clés 2010 (Ministère de la culture et de la communication)
- http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pubstat_chiffcles.html
- Les marchés de la musique enregistrée : rapport annuel 2009 (Source : Observatoire de la musique)

http://observatoire.cite-musique.fr/observatoire/document/MME_Ann%C3%A9e_2009.pdf

• Comprendre le comportement des enfants et adolescents sur Internet pour les protéger des dangers
(Source : Fréquence Ecoles)
http://www.frequence-ecoles.org/ctl/ressources/view/id/cd7d44adab3b6610e9fb3221344738b9

• Schéma numérique des bibliothèques
(Source : La documentation française)
http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/104000143/0000.pdf

• L'audience Internet en mars 2010
(Source : Médiamétrie)
http://www.mediametrie.fr/internet/communiques/l-audience-internet-en-mars-2010.php?id=243

• La fréquentation des sites Internet français en mars 2010
(Source : Médiamétrie)
http://www.mediametrie.fr/internet/communiques/la-frequentation-des-sites-internet-francais-en-mars-2010.php?id=235

••• publication

Vu et lu dans Complément d'Objet 248
La revue «Territoires», mai 2010.
Initiatives locales : Lumière sur le micro-mécénat.

L'article rapporte la naissance d'une nouvelle Amacca (Association pour le maintien des alternatives en matière de culture et de création artistique) portée par l'association Pépète Lumière à Montagny-sur-Grosne (Saône-et-Loire). Ou comment et pourquoi acteurs culturels et citoyens embarquent sur un même bateau.
Un numéro précédent de Complément d'objet (N°240) avait signalé la naissance de la première Amacca, un modèle économique, inspiré des AMAP (Associations pour le maintien d'une agriculture paysanne), et destiné à tisser des liens plus profonds entre les citoyens et des projets artistiques et culturels qui ont du mal à trouver leur place dans un système économique fondé sur le profit.

Le Réseau national « Animation et développement culturel » regroupe les réseaux régionaux pour l'action culturelle de l'enseignement agricole. Il offre aux acteurs un lieu de réflexion, de propositions et d'appui, en capitalisant les expériences, les compétences pour susciter, encourager, accompagner les actions sur le terrain au bénéfice des établissements. Les objectifs du réseau ADC sont multiples, notamment:

••• participer à la recherche sur les outils méthodologiques en lien avec les acteurs de terrain, l'université, les personnes-ressources,

••• constituer un observatoire des actions culturelles innovantes, les analyser, les faire connaître,

••• diffuser la production conceptuelle propre à son champ d'expérimentation, le réseau publie notamment la revue Champs Culturels.

Pour plus d'informations :claire.latil@educagri.fr
Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre, renvoyer le mot STOP