

L'ADC

La lettre du réseau animation & développement culturel

Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt - Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche
Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion

Printemps-Eté 2013

Moi et...ma planète

Photos et textes réalisés par les élèves de 2nde services aux personnes et aux territoires, Lycée des métiers J.Moulin Saint Briec.

Accompagnement pédagogique: Malika Lavallard, enseignante d'éducation socioculturelle
Accompagnement artistique: Cie Dazibao



FOCUS Les réseaux régionaux, jours de fête

INITIATIVES & PROJETS

- [Aquitaine] architectures/paysages - le site Graines de culture - lecture et création radiophoniquepage 8
- [Bretagne] paysage, approche sensible - les lycéens et l'environnement - journée spéciale agriculture(s) et paysage(s) -page 12
- [Centre] Festival des Mots - Festival des Bourgeons - Formation cinéma de poche - le Panoscope, création itinérante -page 15
- [Franche-Comté] créations sonores sur la ligne des horlogerspage 17
- [Guadeloupe] kaz a grenn et teintures au naturelpage 18
- [Haute-Normandie] les travailleurs du port de Dieppe et le littoral en imagespage 19
- [Ile de France] Bestiaire à la Villettepage 20
- [Languedoc-Roussillon] Agriculteur-trice, réflexions sur le métier - dis-moi 10 mots - stage naturepage 21
- [La Réunion] A vos langues !page 23
- [Limousin] Nourritures, corps et âmespage 24
- [Lorraine] le film «Bla Bla Bla» récompensépage 24
- [Midi-Pyrénées] Cinémapage 25

EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, RENCONTRES, AGENDA



FOCUS

Les réseaux régionaux, en Avril c'était jour de fête

Partager, reconnaître le travail accompli, le faire exister au-delà du cercle des participants, pour soi et pour les autres: voilà le sens de l'initiative prise par plusieurs réseaux régionaux d'animation & de développement culturel de l'enseignement agricole avec l'organisation d'une journée de présentation publique des actions artistiques et culturelles menées tout au long de l'année 2012-2013.

Elèves, enseignants, artistes, et partenaires se retrouvent autour d'expositions, de projections de films, de spectacles de danse, de théâtre, de cirque ou de concerts, pour partager ensemble la réalité d'une année de création, d'apprentissages et de rencontres.

En Franche-Comté, au lycée Granvelle de Dannemarie sur Crête: une journée, des parcours avec le réseau Tout Art'Zimut



Club musique - Alesa du Lycée agricole de Valdoie

Le 9 avril dernier ont eu lieu les premières rencontres régionales culturelles et artistiques en Franche-Comté, une initiative du réseau régional d'animation culturelle à laquelle ont participé près de 250 élèves, étudiants, apprentis, les associations (ALESA et ASC), 30 enseignants, une quinzaine d'artistes en projet avec les établissements et de nombreux partenaires et soutiens : DRAAF, DRAC, fédérations d'éducation populaire, structures culturelles, réseau national.

Première fois en Franche-Comté

Depuis de nombreuses années le réseau Tout Art'Zimut anime une journée régionale réservée aux classes de BTS, avec une envie partagée d'aller un peu plus loin et d'illuminer plus encore la vitrine artistique de l'enseignement agricole.

Le 9 avril 2013 la première journée «Tout Art'Zimut» a pu voir le jour, grâce à la volonté de tout le réseau et l'appui du SRFD. Organisée pour la première fois au LEGTA Besançon les participants ont pu découvrir la diversité des projets.

Spectacles en ouverture

Théâtre, danse, cirque, musique, ateliers d'écriture, photos

ont ouvert la journée à l'amphithéâtre.

Durant deux heures et demie, les élèves, les enseignants et les artistes associés ont présenté une demi-douzaine de projets associant spectacle vivant, lectures, musiques, projections d'images.

Repas froid et déambulation artistique

Le repas froid préparé par l'équipe de restauration du lycée était intégré à une déambulation artistique pour présenter les projets plus «intimes». Expos photos, maquettes d'un nouveau foyer, présentation de petits objets se partageaient l'espace du foyer socioculturel avec les groupes musicaux des associations d'élèves et un groupe de théâtre d'improvisation.

Ateliers-rencontres

L'après-midi, élèves, partenaires, enseignants et artistes ont pu dialoguer et partager leurs points de vue autour d'une question :

« A quel projet, présenté dans cette journée, auriez-vous envie de participer ? »

L'occasion de mettre en perspective nos projets grâce au regard des participants.

« Femmes de ferme » de la Cie paradoxe(s), un spectacle pour clore la journée

Des paroles de femmes agricultrices ou femmes d'agriculteurs, mises en scène par la Cie Paradoxe(s) ont clôturé une journée dense et unanimement appréciée.

D. Déon
animateur réseau Tout'Art'Zimut
Enseignant d'ESC au Legta de Besançon

+ d'infos: Dominique Déon, enseignant d'ESC et animateur du réseau Tout Art'Zimut - dominique.deon@educagri.fr

• En Languedoc-Roussillon à la SMAC La Paloma de Nîmes: arts numériques, électroniques et médiatiques avec le réseau Recrea



➤ RECREA Nature Sensible 2012-2013

Nature Sensible est un programme de résidences d'artistes proposé par le réseau RECREA, Réseau d'action culturelle Régional de l'Enseignement Agricole.

Chaque année, des artistes répondent à un **appel à projet** et sont invités durant trois à six semaines dans les lycées agricoles de la région Languedoc-Roussillon.

La saison 2012-2013 a permis d'accueillir six artistes autour des pratiques numériques.

Les enseignants d'éducation socio-culturelle des lycées agricoles de Castelnaudary, Montpellier, Pézenas, Rivesaltes et Rodilhan, leurs élèves et les artistes ont proposé une restitution de l'ensemble du travail accompli durant l'année, à la scène des musiques actuelles la Paloma, à Nîmes.

➤ La 6ème résidence RECREA : Une résidence itinérante

L'une de ces résidences a la particularité d'être itinérante et de venir à la rencontre des autres artistes pour porter un regard transversal et documenter ces temps de création.

Cette résidence itinérante a été réalisée par Gaspard Bébié-Valérien - association Oudeis - qui a établi son **Atelier nomade de sérigraphie** dans les établissements participant au dispositif.

À chacune des étapes de sa résidence, il a réalisé une affiche sérigraphiée sur les projets accueillis : les interprétations graphiques et le rédactionnel

reconstituent le parcours de cette édition 2013 de Nature Sensible, à travers le regard synthétique de l'artiste:

Pour voir les contenus et témoignages autour de chaque résidence:

<http://www.strikingly.com/ns12-13#14>

Ce site est conçu comme une image-interface et restitue la documentation des résidences de Paula Bonneaud, Selma Lepart, Jean-François Oliver & Christophe Blanc, Valentin Durif et Adesso e sempre : photographies, vidéos et retours d'expérience.



Oudeis : www.oudeis.fr

Retrouvez toutes les vidéos sur vimeo <http://vimeo.com/album/2338387>

avec le soutien de: la DRAC Languedoc-Roussillon, du Conseil régional Languedoc-Roussillon, de la DRAAF Languedoc-Roussillon

le site du réseau RECREA <http://www.recrea-lr.fr/>

+ d'infos: James Chaigneaud, enseignant d'ESC et coordonnateur de Recrea - james.chaigneaud@educagri.fr



• En Picardie, au familistère de Guise, créations artistiques et actions culturelles avec le réseau Picardismus



Photo: M.H le Ny

➤ La première rencontre des pratiques artistiques des jeunes des lycées agricoles publics de Picardie a eu lieu le 11 avril 2013 au Pavillon central du Familistère de Guise.

Cette journée a été l'occasion de réunir une centaine d'apprenants, des artistes, des enseignants pour présenter quelques projets réalisés au cours de l'année dans 7 EPL : photographie, vidéo, danse, théâtre d'objets, arts plastiques.

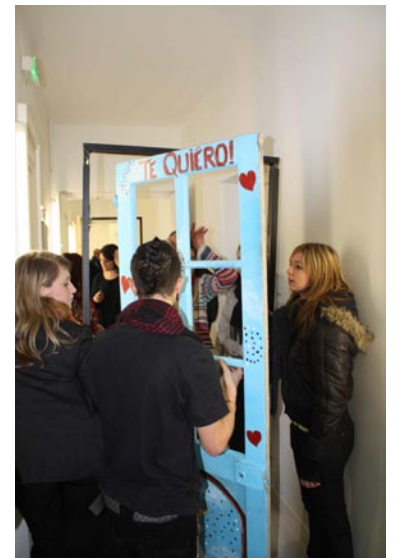
Cette première édition a été marquée par la co-signature de la convention régionale Culture Agri-Culture par Mme PHOYU-YEDID, directrice de la DRAC et M. François BONNET, directeur de la DRAAF. ↴



« On ne pensait pas que ça aurait pu intéresser autant, on a des questions très précises de la part des visiteurs » commentent trois élèves de bac pro *Aménagement paysager*, ravis d'avoir su expliquer la démarche de leur projet.

Des moments d'échanges et de partage ont lieu au cours de cette journée qui se termine par la présentation d'un atelier danse au théâtre du Familistère.

Une expérience qui, certes mobilise beaucoup d'énergie, mais ouvre des fenêtres sur les actions culturelles menées dans les EPL de la région Picardie. A renouveler !



Cueillir les mots - EPL Abbeville - Elèves de bac pro Services en milieu rural - Cie Correspondances

Delphine Prignot, Odile Deraeve, réseau Picardismus.

Avec le soutien de: La Drac Picardie, la Draaf Picardie et le conseil régional Picardie - service Education

+ d'infos: Odile Deraeve, enseignante d'ESC et animatrice du réseau Picardismus - odile.deraeve@educagri.fr

Projets présentés:

☛ L'objet, l'outil, un instant de vie

Bac Pro TP, EPL Ribécourt, Questionner, porter son regard et développer son point de vue sur l'agriculture aujourd'hui.

☛ Paysage dicible

Bac Pro GMNF EPL Abbeville
Projet photographique concernant l'aménagement de certains lieux publics municipaux. Artiste photographe: Gaël Clariana

☛ Territoire Sonore

2nde générale EPL Le Paraclet, Association Phonotopie
Mettre en scène le son, dans et autour de l'établissement. Prise de sons par les élèves, sélection, montage et mixage pour présenter le résultat au lycée et lors de la fête du village de Cottenchy.

☛ Jouons avec les mots et les objets

2nde Bac pro PA/AE EPL Vervins
La classe a reproduit des expressions de la vie quotidienne grâce à des

objets. Aux visiteurs de retrouver ce qu'ils ont voulu traduire...

☛ Photographie culinaire

2des Pro SAPAT EPL Aumont, Péronne, Airion, Photographe: Marie-Hélène Le Ny
Mettre en scène les pratiques culinaires des élèves et apprentis.

☛ Ateliers d'écriture

Bac Pro SMR EPL Abbeville, Compagnie Correspondances

☛ Théâtre d'objets

DIMA EPL Baie de Somme, Le Tas de Sable,
Artiste: Mila Bileva.

☛ Situations

Bac pro SAPAT Airion, Compagnie Lisa Layn
Créer en groupe une performance en s'inspirant du courant Post Modern de la danse américaine.

☛ Ciné tourné, ciné monté

Parcours Vidéo EPL Ribécourt, OCRP et Acap Pôle image Picardie



FOCUS

• En Lorraine, Chantier #5, un festival dans le rythme, au lycée agricole de Mirecourt

• Rendez-vous annuel de l'éducation artistique en Lorraine, cette manifestation a été initiée en 2008 par les enseignants d'Éducation Socioculturelle dans le cadre de la convention Culture-Agriculture.

Une ouverture sur la pratique artistique pour les élèves...

• C'est sous un soleil printanier qu'a eu lieu le 5ème festival multi artistique des lycées agricoles publics lorrains le 17 avril 2013. Quelques 400 élèves - artistes s'étaient rassemblés à Mirecourt (88) pour présenter leurs œuvres réalisées dans le cadre d'ateliers artistiques, classes culturelles ou plages de cours et d'animation aménagées.

• Ces actions, menées grâce au fort soutien de la DRAC Lorraine en partenariat avec des structures culturelles, et de la DRAAF, ont décliné le thème « Rythme(s) » sous une multitude de formes (photographies, vidéos, spectacles vivants...).

• Le festival se voulait stimulant, propice aux échanges, riche et surprenant. Un moment où les élèves présentant leurs œuvres, prennent également le temps de devenir spectateurs, expériences complémentaires.

... et pour le territoire de Mirecourt

• A travers les haut-parleurs des commerçants de la ville, une voix guidait les festivaliers dans la ville pour inviter à la découverte d'une exposition, d'un spectacle vivant

• Ouvert au public, Chantier#5 s'était également donné comme objectif d'animer le territoire de Mirecourt en apportant les réalisations des élèves des lycées agricoles

publics lorrains et en faisant découvrir à ces jeunes lorrains le patrimoine et les dynamismes locaux.

• Dans une volonté d'échanges et d'interactions avec le territoire, Chantier#5 avait pris le parti de s'appuyer sur les partenaires locaux (Mairie, Communauté de Communes, lycée voisin de l'Education Nationale, associations locales)

CHANTIER#5 Rythme(s)

LYCEE AGRICOLE DE MIRECOURT
17 AVRIL 2013



et d'investir la ville de Mirecourt et notamment les lieux culturels reconnus tels que le musée de la lutherie, la médiathèque ou encore les salles de spectacles locales (la Grange à Son, la Fabrique...).

• Des partenariats consolidés et plus nombreux
Nos rythmes se sont accordés le temps d'une journée pour offrir une fenêtre culturelle à notre territoire rural avec les institutions régionales et nos partenaires locaux. Riche de cette belle expérience, d'autres partenariats sont envisagés au niveau local (PTEA de la Communauté de Communes du Pays de Mirecourt) mais également régional car une nouvelle convention réunissant cinq institutions (DRAC, DRAAF mais aussi Conseil Régional, Rectorat et Jeunesse et Sports) est à l'écriture et avec elle, de nouveaux horizons...



Dans les rues de Mirecourt

+ d'infos: Sophie Cabanac et Franck Dupont, enseignants d'ESC et animateurs du réseau lorrain d'action culturelle des établissements agricoles publics - sophie.cabanac@educagri.fr et franck.dupont@educagri.fr



FOCUS

• En Pays de la Loire, «Rêve de cité - territoires de l'utopie» à l'Abbaye de Fontevraud avec le réseau art'ur



Contre espace 49 590 réalisé par les élèves du Lycée agricole Montreuil Bellay avec Elizabeth Ausina (artiste), et Virginie Jadeau (enseignante ESC)

Cité : ciutat (980), ciptet (1050) puis cité (1080), est issu du latin civitas. Ce mot a eu le sens abstrait de 'condition de citoyen', 'droit de cité' ; par métonymie, il s'est appliqué à l'ensemble des citoyens, et par suite, au siège d'un gouvernement. Le terme a par la suite désigné la ville, s'opposant à urbs, puis la partie ancienne de la ville, souvent entourée d'une enceinte.



Préparation du final de la journée. Hervé Lelardoux, compagnie de L'Arpenteur avec les élèves des lycées participants. Abbaye de Fontevraud.

► Quelle est la cité rêvée par les jeunes ?

Quelle est leur parole sur le vivre ensemble aujourd'hui ? De quoi rêvent-ils collectivement et individuellement ? Comment construire, re-construire la cité comme territoire partagé ? L'utopie est-elle vibrante dans notre monde matérialiste et consumériste ?

Le 17 avril 2013, environ 200 jeunes venant de 7 établissements agricoles se sont regroupés à l'abbaye de Fontevraud pour présenter leur travail réalisé en atelier durant l'année scolaire sur la thématique 'rêve de cité ou les territoires de l'utopie'.

Accompagnés de leurs enseignants d'éducation socioculturelle et des artistes, ils ont su se confronter au public et affirmer combien ces expériences d'ateliers ont pu être enrichissantes.

La journée s'est terminée par un flash-mob dans le cloître : chacun a pris une pose statuaire puis s'est laissé surprendre par la scansion d'un groupe positionné sur le **Belvédère de V. Lamouroux**, au centre du cloître : U-TO-PIE...U-TO-PIE.

Comme un chant révolutionnaire, 200 jeunes voix se sont levées ensemble pour se dire au revoir au son scandé de ce seul mot qui a été porteur de sens pour le réseau art'ur pendant ces 2 années passées.

Journée organisée par le réseau art'ur (réseau d'action culturelle des lycées agricoles publics des Pays de la Loire).

Accompagnement artistique: **le Théâtre de l'Arpenteur**

Soutien de la DRAC Pays de la Loire, du Conseil Régional, des établissements agricoles publics des Pays de la Loire, de la DRAAF des Pays de la Loire et du Centre culturel de l'ouest de Fontevraud.

Le film de l'action «rêve de cité» est disponible auprès d'Emmanuel Devineau et prochainement sur **Sillage**.

+ d'infos: Emmanuel Devineau, enseignant d'ESC et animateur du réseau art'ur - emmanuel.devineau@educagri.fr



• En Midi-Pyrénées, Charivari #2, rencontres culturelles, artistiques et associatives, au lycée agricole d'Auzeville, avec le réseau d'action culturelle des établissements d'enseignement agricole publics

► La deuxième édition du charivari de Midi-Pyrénées a réuni **200 jeunes venant de 8 lycées et 1 CFA**, pour une belle journée de rencontres artistiques et socioculturelles au lycée agricole d'Auzeville le 15 mai dernier.

• Un programme intense

Un programme très fourni de vidéos, d'expositions et d'installations a été ponctué par des interventions en spectacle vivant, théâtre, improvisations et musique à l'auditorium. Ces projets soutenus par la DRAC et la DRAAF Midi-Pyrénées dans le cadre de la convention signée en janvier dernier, et par le Conseil Régional (dispositif Projets Avenir) sont une belle occasion de montrer la diversité des pratiques et des talents des jeunes artistes cadrés par des associés.



Le corps chorégraphié dans l'espace public - Legta de St Gaudens - Acc.pédagogique L.Guillaud; Acc.artistique Cie P2Bym et Cie Jeanne Simone



• Rencontre des ALESA (association des lycéens, étudiants, stagiaires et apprentis)

En matinée les responsables associatifs des ALESA de 5 établissements

ont pu échanger sur leurs pratiques et préfigurer ainsi le chantier des rencontres nationales ALESA 2013-2014 auquel le réseau s'associera.

L'ensemble de la manifestation permettra également de nourrir la réflexion du réseau qui se retrouvera pour son séminaire annuel fin juin.

+ d'infos: Géraldine Janer, enseignante d'ESC et animatrice du réseau de Midi-Pyrénées - geraldine.janer@educagri.fr



Option théâtre - Legta Auzeville - «Yvonne, Princesse de Bourgogne» Gombrowicz. Acc. pédagogique M.A Guéan ESC - Acc.artistique Cie Petit Bois

INITIATIVES & PROJETS

☛ Aquitaine

◆ La Fabrique urbaine, atelier interculturel, artistique et potager



- à l'initiative du Collectif Berlioz (MJC Berlioz et ses habitants)
- avec la complicité » et la malice de Kinya Maruyama, architecte workshoper japonais

et la participation active:

- d'habitants du quartier
- d'étudiants BTS *aménagement paysager* du lycée de Montardon
- d'étudiants en Master Arts Plastiques de Bordeaux III
- d'étudiants japonais en architecture de Tokyo
- d'ingénieures paysagistes chinoises de X'ian

alors que les idées collectives sont toujours plus riches, plus généreuses.

Pau, année 2000, une parcelle agricole de cinq hectares est acquise par la ville, dans un des quartiers nord, petit îlot de friche encastré dans l'espace urbain. Bâtit, jardiner, rêver d'autres entrées, la question allait vite se poser...

2002, le Collectif Berlioz (MJC et habitants), mandaté pour amorcer une réflexion sur le devenir de cet espace, se tourne vers le lycée agricole de Montardon et sa filière *aménagement paysager* afin d'alimenter et nourrir les débats.

Durant dix années, le lycée, ce collectif et d'autres partenaires vont œuvrer pour défendre l'idée d'un espace ouvert, créatif, innovant, œuvrer pour que l'urbanisme utopique puisse trouver ici quelques réalités.

Le lycée de Montardon a trouvé là un merveilleux terrain de jeux sur lequel des générations d'étudiants BTS en *aménagement paysager* vont s'investir, rêver d'autres espaces, avec l'accompagnement de partenaires très divers : Bruni Babarit, Patrick Janvier, Gabi Farrage et « Bruit du Frigo », Emilie Chagnon, Gilles Clément, Valéria Venturelli, plasticiens, urbanistes, jardiniers ou simples faiseurs de rêves..

2004, avec la complicité des artistes du Land Art Bruni Babarit,

un jardin dans la friche est installé et inauguré, sans pour cela bloquer l'arrivée de premiers immeubles prévue l'année suivante.

Cette installation artistique et paysagère va permettre cependant de garder une petite moitié du terrain en « espaces de nature ».

2006, puis 2008, « Rêves de Ville », manifestations festives et artistiques posent ouvertement la question de « l'habiter ensemble », du lien social, de ce qui fait sens dans la ville.

2010, « La cabane dans l'arbre » créée par l'artiste plasticien Nathanaël Petitjean va ouvrir d'autres champs de possibles. Un village de 44 cabanes éphémères va s'installer le temps d'une inauguration avec la complicité du Théâtre de l'Unité puis s'envoler en fumée... Les élèves et

étudiants du lycée de Montardon imaginent pour cette occasion une cabane tasse de thé... « la conviali'thé »...

2012. Un projet de rénovation urbaine ouvre une nouvelle tranche de l'histoire de la friche et du quartier. Demain ne pourra plus être comme avant, Berlioz, ce morceau de ville revisité se dessine dans un maillage de circulations douces, de coulées vertes, d'espaces publics retravaillés, de petites unités d'habitation ouvrant la voie d'une mixité urbaine retrouvée.

Le lycée de Montardon a trouvé là un merveilleux terrain de jeux sur lequel des générations d'étudiants BTS en *aménagement paysager* vont s'investir, rêver d'autres espaces(...)

INITIATIVES & PROJETS

◆ Aquitaine - La Fabrique urbaine, suite / Etape 2

Dans le projet, ce qui reste de la friche va devenir jardins... jardin de production avec les « CIVAM » (Centre d'Initiatives pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu Rural), jardin d'insertion avec « les Jardins de Fred », jardin potager et espace d'agrément urbain avec « le Jardin de la MJC »...

C'est autour de ce dernier que le collectif Berlioz, le lycée de Montardon et les masters Arts Plastiques de Bordeaux III lancent une invitation à **Kinya Maruyama**, architecte et artiste japonais, créateur, entre autres, du « Jardin Etoilé » à Paimboeuf (44) dans le cadre de l'opération Estuaire 2007, 2009 et 2011, mais aussi partenaire de nombreux projets artistiques et paysagers - Nantes, Boulogne, Grenoble, Blanquefort, Soweto...



Kinya Maruyama, artiste japonais

Une semaine d'ateliers est programmée, organisée par la MJC Berlioz, le lycée de Montardon, l'UPPA, le Master Arts Plastiques de Bordeaux III.

Une belle mixité culturelle et l'opportunité d'apprendre à s'écouter, et à construire ensemble en remettant systématiquement en jeu ses propres idées.

Pour le lycée de Montardon, ce sera une des trois actions artistiques et culturelles retenues pour l'année 2013, impliquant l'ensemble de la 19ème Promotion de BTS *Aménagement Paysager*.

Kinya Maruyama ou la magie de « composer ensemble », l'artiste qui rêvait de faire venir la montagne à Pau...

Cinq jours d'après ateliers et l'univers du quartier allait pouvoir être transformé... un air du Japon s'était introduit dans la Grange de Berlioz et chacun pouvait s'enorgueillir de participer à un projet de jardin magique, déjanté, artistique et potager...

L'ombre de Gilles Clément, venu fréquenter les lieux avec les étudiants de Montardon par deux fois, voilà quelques années, planait encore: si projet il y avait, attention particulière serait portée aux herbes ici en liberté, on allait composer avec les modelés de terrain, avec les arbustes ayant eu l'audace de se développer ici, installant belvédères, potagers, terrasses, maison de thé, ponts et autres éléments posés délicatement selon un ordonnancement savamment dosé.

Dans la foulée, fut décidé de compléter l'aventure avec la complicité des enfants de l'école primaire du quartier mais aussi les élèves de SEGPA du collège voisin permettant ainsi d'imprimer quelques nouvelles originalités: donner quelques teintes particulières aux nouveaux lieux, et chercher ce qu'étaient devenus l'oiseau, le poisson et le lapin que Kinya avait dans sa besace à son arrivée et qui s'étaient aussitôt échappés dans la friche de Berlioz...



Dessin sur la friche de Berlioz

Le jardin va vivre d'histoires imaginées et portées par les uns et les autres. Tous les partenaires attendent impatiemment que les nouvelles pages puissent être ouvertes.

Lors de la présentation du projet, Martine Lignères Cassoun, Maire de Pau, s'est engagée à suivre avec attention l'avancée de ce projet.

La graine est semée... elle ne peut que germer !

D. Pénicaud -Enseignant d'ESC - Lycée agricole de Pau-Montardon et vieux compagnon du Collectif Berlioz

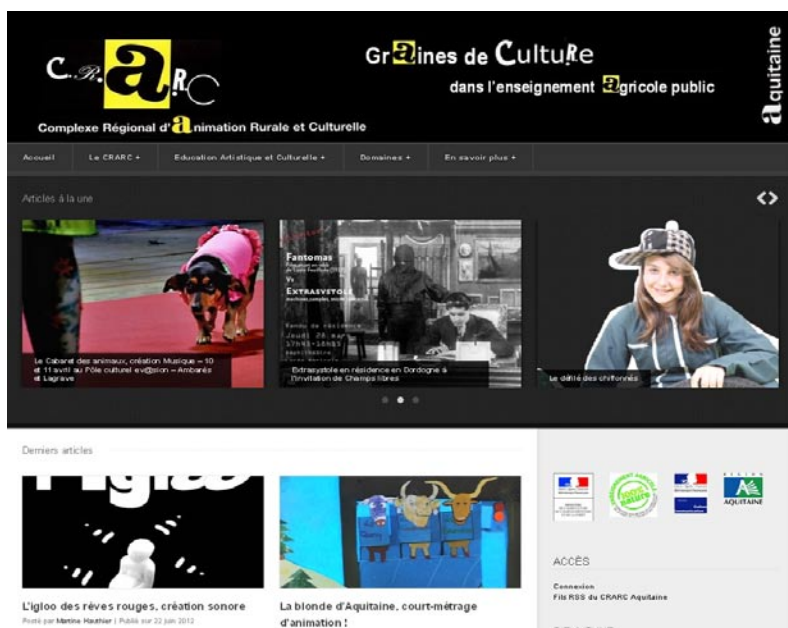
Avec le soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil Régional, du CRARC Aquitaine, de la Ville de Pau, du GIP DSU comme d'autres partenaires fidèles.

+ d'infos: Daniel Pénicaud, enseignant d'éducation socioculturelle - daniel.penicaud@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

♦ Aquitaine: Graines de Culture dans l'enseignement agricole public, le site



Depuis plusieurs années, le réseau culturel du CRARC s'interrogeait sur la lisibilité de ses actions à l'échelle régionale et nationale et la nécessité de mieux les valoriser.

L'appropriation par les établissements agricoles publics du projet d'Education Artistique et d'Action Culturelle du CRARC conduit depuis plus de 20 ans avec ses partenaires institutionnels DRAC et Conseil Régional permet aujourd'hui d'inscrire de nombreuses actions de qualité sur les territoires aquitains en adéquation avec les missions de formation et d'animation et de développement des territoires confiées à l'enseignement agricole par la loi.

Afin de valoriser tout ce travail de maillage culturel et grâce à une aide financière de la DGER, le réseau culturel du CRARC s'est lancé dans la création d'un site internet interactif.

Ce travail a été remarquablement accompagné par Médias-Cité dans le cadre d'un stage de formation des personnels sur 5 journées en 2011-2012 avec une participation de 8 à 10 enseignants bien motivés.

<http://www.medias-cite.org/>

(...) « Le propos de notre association est de reconstruire du lien entre les hommes dans cette société de l'information. Pour cela nous accompagnons les projets portés par les acteurs éducatifs, culturels, artistiques et d'éducation populaire.(...) Remettre du vivant dans une société «numérique» constitue donc le coeur de notre action. »

Après avoir défini la charte d'utilisation et choisi l'architecture, nous avons installé tous les outils nécessaires pour l'animation de ce site. Puis progressivement, les rubriques ont été alimentées, testées, refaites, puis validées par la DRAAF.

La première étape de création du site s'est achevée avec son ouverture fin janvier 2013.

Il se présente comme un outil régional de valorisation, de mémoire dans le cadre de l'enseignement agricole, de ses dispositifs (Education

socioculturelle et réseau d'Animation et de développement culturel), des politiques partenariales culturelles mais aussi comme un outil/ressources pour l'élaboration des projets à venir.

Textes, images (galeries d'images, galerie vidéos), bandes sonores, tout a été prévu pour que ces valorisations soient les plus dynamiques et attractives possibles.

D'autres étapes sont prévues dont l'appropriation de cet outil par l'ensemble des acteurs du réseau culturel du CRARC afin d'alimenter certaines rubriques du site (blog, événements, galeries d'images, vidéos, etc...).

Pour cela, nous envisageons des formations sur le plan départemental, animées par les participants du stage à Médias-Cité.

<http://www.crarc-aquitaine.org/>

+ **d'infos:** Martine Hauthier, chargée de mission Education Artistique et culturelle, DRAAF/SRFD Aquitaine - Responsable du CRARC Aquitaine - martine.hauthier@educagri.fr

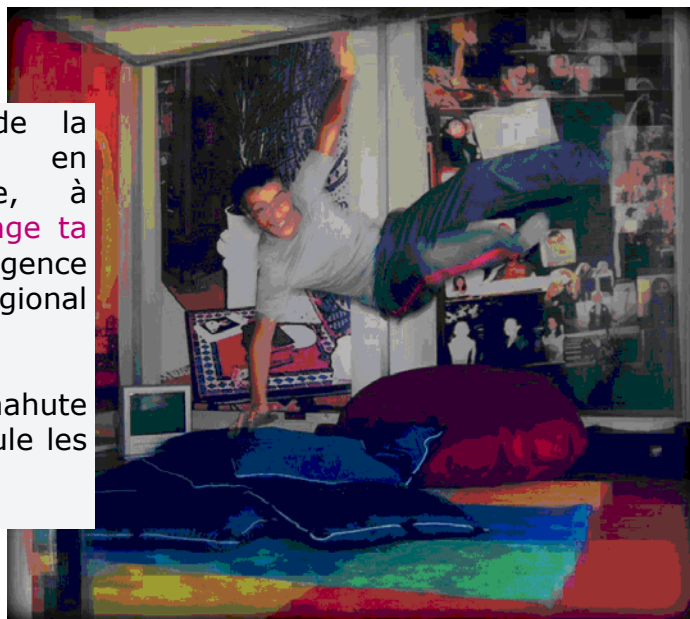


INITIATIVES & PROJETS

♦ Aquitaine: Feuilletons ! au Lycée agricole professionnel de Mugron

Un projet autour de la lecture adolescente en 2^{de} professionnelle, à partir de l'espace **Range ta chambre !** prêté par l'agence ECLA du Conseil Régional d'Aquitaine.

Ou quand l'OuLiPo chahute la littérature et bouscule les élèves !



Un des espaces de «Range ta chambre !» structure mobile de l'agence ECLA du Conseil Régional d'Aquitaine

(...) créer à son tour sa fiction avec l'esprit de l'OuLiPo et le manifeste de l'OuRaPo (...), la découverte et l'expérimentation de contraintes mathématiques appliquées à la langue et à la création radiophonique.

Au commencement, des livres à foison : romans, théâtre, BD, poésie, albums, anthologies, mangas, essais, photo roman, ciné roman, livre CD.

Dans une structure ouverte/fermée, où l'on se tient assis/allongé, seul ou à plusieurs, avatar de l'espace intime de l'ado type. Autant de combinaisons potentielles d'approche du livre, de postures à imaginer dans cette chambre d'écho.

Que faire de tous ces possibles impossibles ? S'imposer des contraintes, inventer des règles, jouer avec les codes, créer à son tour sa fiction avec l'esprit de l'OuLiPo et le manifeste de l'OuRaPo comme fils conducteurs d'une relecture vocalisée et enregistrée : la découverte et l'expérimentation de contraintes mathématiques appliquées à la langue et à la création radiophonique.

Au travail : 44 élèves de 2^{de} professionnelle Agroéquipement et Services aux personnes et aux territoires feuilletant, parcourant, découvrant

des genres littéraires improbables, se les appropriant, revisitant par binôme un extrait choisi du livre retenu, réalisant leur feuilletton radiophonique et fabriquant leur chambre d'écoute,

inspirée de l'espace Range ta chambre ! : un cube de 3m x 3m, structure métallique tubulaire habillée de tissus disparates et multicolores et meublée de coussins, poufs et fauteuils confortables. Ça donne 22 pastilles sonores à écouter en boucle sur des lecteurs MP3, lovés dans un cube douillet et joyeux.

Elles répondent aux principes OuRaPiens :

- ♦ Utiliser les codes et techniques traditionnels de l'enregistrement, du montage et du mixage radiophonique pour mieux les détourner.
- ♦ Proposer un travail poétique et esthétique, appréciable d'un(e) non-spécialiste.
- ♦ Créer un support naïf, amusant, artisanal.
- ♦ Employer une contrainte OuRaPienne simple.
- ♦ Illustrer la part phonétique de l'OuLiPo.
- ♦ Diffuser librement et publiquement sa production.

Finalement, un auteur OuLiPien c'est quoi ? « C'est un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir. Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça... » (Jacques Roubaud & Marcel Bénabou)

avec le soutien de: la DRAC Aquitaine, du Conseil Régional, de l'agence ECLA et du CRARC

Retrouvez toutes les créations sonores et le portfolio sur : <http://www.crarc-aquitaine.org/feuilletons-2/>

+ d'infos: nathalie.raymond@educagri.fr enseignante d'ESC - Lycée agricole de Mugron

INITIATIVES & PROJETS

♦ Bretagne: Coupe-Coupe, au lycée agricole de l'Aulne de Châteaulin



« Coupe-Coupe » : imaginé, écrit, dirigé et mis en oeuvre par les élèves de Terminale *Aménagement paysager*, Stéphanie Doroche, artiste et Morvan Benoist, enseignant d'éducation socioculturelle. Trouver une ligne d'horizon, la relever, la reporter, l'agrandir, lui donner un contour et..Coupe-Coupe.



Le projet « Coupe-Coupe » a été imaginé avec les élèves suite à un processus de maturation commencé il y a deux ans et demi dès la 2nde Bac Pro.

La confiance s'est installée avec les élèves grâce aux différentes réalisations : projet socioculturel en 2nde et création d'affiches et de photos en 1^{ère}.

La rencontre avec l'artiste Stéphanie Doroche a été déterminante dans la conception et l'imagination de ce projet.

Son savoir-faire a favorisé l'implication de tous dans le projet malgré le peu de confiance que les jeunes avaient dans leur capacité à dessiner.

Avant de se lancer dans l'aventure « Coupe-Coupe », les élèves ont repris, pour la plupart, leur apprentissage du dessin en s'appuyant sur une technique particulière mise au point par l'artiste, et qui permet en peu de temps, de donner des bases solides de dessin aux élèves.

Une fois ces bases assurées, l'aventure de la représentation artistique de la ligne d'horizon a pu débuter: trouver cette ligne dans l'environnement familial, relever cette ligne, la reporter en l'agrandissant, lui donner un contour, la découper, l'agrémenter de détails, la monter sur un support, l'agencer en une oeuvre, trouver un lieu pour l'exposer, chercher des techniques pour la suspendre, discuter de sa mise en valeur..

Autant de jalons dans l'acte créatif auxquels les élèves ont tous participé.

La réalisation finale est une vraie création commune, porteuse d'une histoire partagée qui aura été construite entre tous.

Afin de donner à voir la genèse de l'oeuvre, et d'en garder trace, nous avons sollicité Thomas Gereec, ancien élève de lycée agricole et étudiant de l'Université de Rennes en usages socioéducatifs des TICs, venu découvrir l'ESC lors d'un stage. Il a réalisé un court-métrage de la semaine consacrée au projet « Coupe-Coupe ».

M.Benoist - enseignant ESC

Pour découvrir le film:
<https://vimeo.com/64962804>

Artiste intervenante : Stéphanie Doroche
Vidéaste : Thomas Gereec

Partenaires et soutiens:

Lycée agricole de l'Aulne, Châteaulin
Conseil Régional de Bretagne : Projet Karta
Université de Rennes 2, Sciences de l'éducation, Deust USETIC

+ d'infos: Morvan Benoist, enseignant en éducation socioculturelle - morvan.benoist@educagri.fr

INITIATIVES & PROJETS

♦ Bretagne: Moi...et ma planète, lycée professionnel de Saint Brieuc

➤ Le développement durable reste pour nombre d'élèves une notion abstraite. La sensibilisation aux problèmes tels que les énergies renouvelables, la gestion des déchets ou la biodiversité leur paraît théorique et traitant de sujets parfois trop éloignés d'eux-mêmes.



Pour aborder ces sujets en les rendant plus proches du quotidien, plus palpables, nous avons choisi avec les élèves de 2nde Service aux personnes et aux territoires du lycée professionnel J.Moulin de St Brieuc, de réaliser ensemble une galerie de portraits photographiques intitulée « Moi... et ma planète ».

En fonction des sensibilités de chacun, les élèves se sont répartis librement en 6 thématiques :

Moi...et la biodiversité / Moi...et l'alimentation / Moi...et l'énergie / Moi...et l'eau / Moi...et les déchets / Moi...et les solidarités

Après un travail personnel de documentation sur le thème retenu, chaque élève devait se mettre en scène pour une séance photo, en intérieur ou en extérieur, afin d'incarner une problématique.



Ils pouvaient au choix informer, par un message de promotion, ou dénoncer, par un message de prévention. Plusieurs consignes ont été données, et l'image finale devait comporter un slogan



(une « accroche ») et un court exposé sur la problématique traitée.

Concernant la réalisation artistique, nous voulions travailler avec les techniques informatiques d'aujourd'hui : matériel photo, lumière, infographies et retouches numériques. Ces techniques permettent un gain de créativité, sensibilisent à la manipulation de l'image et à la fabrication du message visuel et répondent à une esthétique contemporaine que les élèves apprécient. Pour nous aider dans cette voie, un artiste de l'association Dazibao est intervenu en classe pour nous expliquer les différentes étapes de la fabrication d'images numériques.

Le résultat de ce travail a été présenté en avril 2013 lors de la semaine du développement durable sous la forme d'une exposition photo au lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc. Il s'agit de 6 panneaux comprenant 4 affiches chacun.

Cette exposition, facilement déplaçable par sa conception,



peut également devenir itinérante.

Accompagnement pédagogique: Malika Lavallard, enseignante en éducation socioculturelle. **Accompagnement artistique,** Cie Dazibao,

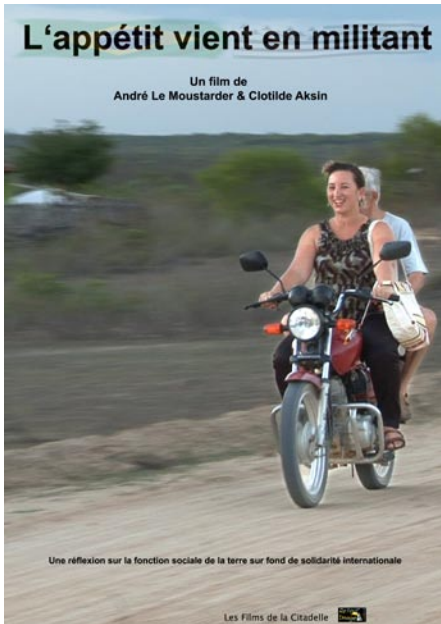
Avec le soutien de: LP J.Moulin St Brieuc, conseil régional de Bretagne

+ d'infos: malika.lavallard@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

♦ Bretagne: Agriculture(s) et paysage(s), la fin des malentendus ? au lycée agricole de Kernilien



Projection de «L'appétit vient en militant», documentaire filmé en Centre-Bretagne et au Brésil par André Le Moustarder

La semaine nationale «Agricultures et Paysages» organisée tous les deux ans, par les CAUE et leur fédération, s'est déroulée du 13 au 18 mai 2013, sur tout le territoire. En Bretagne, c'est le lycée agricole de Kernilien qui a pris l'initiative de cette dynamique partenariale, à destination d'un public plus large que les seuls initiés.

La convention Culture-Agriculture

La convention Culture-Agriculture invite à prendre en compte les problématiques du paysage et celles de l'Agenda 21 Culture, c'est pourquoi elle sert de cadre à ce projet d'action culturelle, qui facilite la rencontre entre le service Culture du Pays de Guingamp, le Pays touristique, la mission Observatoire des territoires et des paysages de la DDTM, les différentes directions de Kernilien : EPL, lycée, exploitation.

Conçu en interne par une équipe réduite mobilisée autour de Laurent Gall, documentaliste, et Françoise Ramel, enseignante d'éducation socioculturelle, le programme d'animation a pris le relais de propositions déjà financées par le territoire.

Les relations vécues, rêvées, subies entre population et agriculteurs

Conférences, exposition, spectacles, le Pays de Guingamp a choisi de croiser les regards sur la ruralité, via le prisme des relations vécues, rêvées, subies ou choisies, entre une population et le milieu professionnel agricole

Une invitation trop belle pour un lycée agricole prêt à réinvestir ce champ d'intervention et à proposer une contribution spécifique.

Pour engager cette réflexion collective les Ateliers Agricultures et Paysages ont débuté le 13 mai, au lycée agricole de Kernilien, par une table ronde intitulée : « La fin des malentendus ? »

Une nouvelle page de l'histoire agricole bretonne ?

Les évolutions sans précédent qui ont marqué les dernières décennies ont impacté lourdement l'environnement. Ce premier temps d'échange ouvert aux jeunes de l'établissement et aux habitants du territoire a mis en avant la parole d'acteurs, dont l'engagement témoigne d'écrire aujourd'hui une nouvelle page de l'histoire de l'agriculture bretonne.

Penser autrement la ville et les espaces agricoles

En présence d'élus, d'acteurs institutionnels, d'une agricultrice, il a

été question de l'accès au foncier, de l'urgence à mettre un coup d'arrêt à l'artificialisation des sols pour réfléchir à la gestion durable des espaces de production et des paysages.

Des vidéos d'interviews réalisées par les élèves de Terminale Bac Professionnel ont permis d'illustrer en quoi cette rupture consommée avec le modèle de l'exploitation familiale en polyculture-élevage, (vers des modèles de type agrobusiness) était vécue par les jeunes comme une fatalité, plus que comme une perspective de progrès (...)

Soucieux du devenir du bocage, les participants ont aussi souligné l'importance du maintien de l'activité d'élevage, aujourd'hui menacée par un contexte économique dégradé.

La part des jeunes

Des vidéos d'interviews réalisées par les élèves de Terminale Bac Professionnel ont permis d'illustrer en quoi cette rupture consommée avec le modèle de l'exploitation familiale

(vers des modèles de type agrobusiness) était vécue par les jeunes comme une fatalité, plus que comme une perspective de progrès, même si la plupart veulent s'installer dans des systèmes dits conventionnels.

En 2014, l'année internationale des agricultures familiales sera l'occasion pour les Ateliers Agricultures et Paysages de poursuivre les échanges, au plus près des agriculteurs et des habitants.

Pour 2015, rendez-vous est déjà pris avec les CAUE de Bretagne pour officialiser le partenariat avec l'enseignement agricole public lors de la prochaine édition de la semaine nationale.

Partenaires: service Culture du Pays de Guingamp, Pays touristique, la mission Observatoire des territoires et des paysages de la DDTM, le lycée agricole de Kernilien

+ d'infos: francoise.flageul@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

☛ Centre: le Festival des Mots, temps d'expression, d'échange et de partage

Le Festival des Mots a vu sa troisième édition se dérouler au lycée agricole du Chesnoy, le 09 avril 2013 dans une ambiance chaleureuse, marquée par les relations intergénérationnelles.

Ce sont 170 jeunes de plusieurs établissements de l'enseignement agricole de la région Centre qui ont ainsi échangé et partagé leurs projets artistiques et culturels autour du thème commun de l'Enfance (Lycée agricole de Châteauroux- de Chartres- Bourges- le Chesnoy- les Barres).

Pas étonnant alors de croiser des enfants de CP et CE1 de l'école primaire de Varennes-Chaingny venus participer au festival en tant que spectateurs mais également co-créateurs de réalisations communes avec les élèves des lycées: des totems de jouets avec remise du César des Mots.

Soutien de : la région Centre « aux arts lycéens et apprentis », la Direction Régionale des affaires culturelles et la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt.

Plus d'infos et d'images sur le festival

<http://draaf.centre.agriculture.gouv.fr/Nouvel-article,2612>



Au lycée agricole du Subdray, les enfants de l'école primaire de Varennes-Chaingny et les lycéens

+ d'infos: Alexandra Bussy, enseignante d'éducation socioculturelle, lycée agricole du Chesnoy alexandra.bussy@educagri.fr et Claire Coulanges, chargée d'action culturelle et d'insertion DRAAF-SRFD Centre

☛ Centre: le festival des Bourgeons, ils ont mis le feu à la Grange !



➤ Les lycéens des établissements du Subdray-Bourges, Chartres, Vendôme, Tours et Montargis se sont produits mercredi 20 Mars dans la salle des fêtes du Subdray, La Grange, devant un public conquis composé de 200 lycéens environ venus de toute la région Centre.

Un concours très disputé...

Le jury, composé des journalistes de l'Information Agricole du Cher, du magazine B 18, du Berry Républicain, et d'un professeur d'ESC a eu du mal à départager les concurrents tant les participants ont donné le meilleur d'eux-mêmes.

C'est finalement le groupe du Chesnoy « Yec'hed Mat » (A ta santé) qui est arrivé en tête, emportant la Marguerite, la vache, mascotte du festival !

Pour la deuxième place, impossible de départager Léa de Vendôme qui a charmé avec ses accords de guitare et « Funny Burn Ship » le groupe de Chartres qui a allumé le feu !

Places offertes par le Printemps de Bourges, affiches et tee-shirts ont été distribués aux gagnants.

Un rendez-vous festif et convivial...

Né en 1995 à Bourges, le festival des Bourgeons est un rendez-vous incontournable des clubs de musique des lycéens agricoles de la région Centre. C'est l'occasion pour près de 200 jeunes de se rencontrer et faire écho, à une petite échelle, au printemps de Bourges. Les étudiants de BTS *Développement et animation des territoires ruraux* ainsi que les élèves de l'association socio-culturelle du lycée ont assuré la communication et l'accueil du public.

Avec le soutien de: La direction du lycée le Subdray, les professeurs, les élèves, les personnels des cuisines, les lycées participants, la Sacem, le printemps de Bourges (pour les lots), le Diapason qui a sonorisé la salle, les journalistes, et la municipalité du Subdray qui a gracieusement prêté la salle des fêtes.

Retrouvez l'actualité du festival sur le site de la DRAAF Centre:

<http://draaf.centre.agriculture.gouv.fr/edition-du-Festival-des-Bourgeons,2460>

Le dossier de presse a été réalisé par les étudiantes de BTS Animation et développement des territoires ruraux et leur enseignante d'ESC Isabelle PAPIAU

+ d'infos: claire.coulanges@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

Centre: retour sur Cinéma de poche - formation

➤ Des vues Lumière au téléphone portable

Ciclic, la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt et le réseau Centr'acteurs ont proposé aux enseignants d'éducation socioculturelle des lycées agricoles de la région Centre un projet intitulé Cinéma de poche, associant formation des enseignants et ateliers de réalisation de vues Lumière au téléphone portable.

Adossé à l'opération Lycéens et apprentis au cinéma dont la programmation faisait cette année la part belle aux frères Lumière, le projet Cinéma de poche donne l'occasion aux élèves d'éprouver les questionnements et les contraintes des cinéastes des premiers temps à partir d'une technologie contemporaine qui leur est quotidienne, le téléphone portable.

Il s'agit de souligner que le film, qu'il soit issu d'une caméra ou d'un téléphone portable, résulte d'une série de choix de mise en scène qui lui donne sa singularité : penser un récit, sélectionner des acteurs,

déterminer un point de vue, choisir un cadre.

Six établissements participaient au projet Cinéma de poche.

• La sélection de cinq vues Lumière réalisées au téléphone portable à retrouver sur le site suivant :



CINÉMA & AUDIOVISUEL

EDUCATION ARTISTIQUE

LIVRE & LECTURE

PATRIMOINE

Accueil > Actualités > Cinéma de poche : des vues Lumière au téléphone portable

EDUCATION ARTISTIQUE | Lycéens et apprentis au cinéma
Publié le 07/05/2013

Cinéma de poche : des vues Lumière au téléphone portable



Ciclic, la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF) et le réseau Centr'acteurs ont proposé aux enseignants d'éducation socioculturelle des lycées agricoles de la région un projet intitulé Cinéma de poche, associant formation des enseignants et ateliers de réalisation de vues Lumière au téléphone portable.

Adossé à l'opération Lycéens et apprentis au cinéma dont la programmation fait cette année la part belle aux frères Lumière, le projet Cinéma de poche donne l'occasion aux élèves d'éprouver les questionnements et les contraintes des cinéastes des premiers temps à partir d'une technologie contemporaine qui leur est quotidienne : le téléphone portable. Il s'agit de souligner que le film, qu'il soit issu d'un cinématographe, d'une caméra ou d'un téléphone portable, résulte d'une série de choix de mise en scène qui lui donne sa singularité : penser un récit, sélectionner des acteurs, déterminer un point de vue, choisir un cadre...

Les six établissements participant au projet Cinéma de poche :

LEGT Agricole de Bourges, Le Guobray (Enseignante : Isabelle Lafont)
LEGT Agricole du Chesnoy, Montargis (Enseignante : Lucile Blanchard)
LEGT Agricole La Saussoye, Châtres (Enseignant : Julien L'Ément)



Ateliers réalisation de vues Lumière au téléphone portable - Projet Cinéma de Poche

05:21 HD vimeo

Sélection de cinq vues Lumière réalisées au téléphone portable

Trois contraintes de tournage héritées des frères Lumière :

- Un plan unique
- D'une durée de 50 secondes environ
- Sans mouvement de caméra

Trois consignes :

- Sur le thème : *Mettez en scène le réel*
- Utilisation possible du son direct
- Documentaire ou fiction

<http://www.ciclic.fr/actualites/cinema-de-poche-des-vues-lumiere-au-telephone-portable>

+ d'infos: claire.coulanges@educagri.fr

Centre: Festival Excentrique, le Panoscope, par les élèves de 4 établissements



Le Panoscope, structure mobile itinérante

➤ Pour la 4ème année, les lycées de l'enseignement agricole de la région Centre et le réseau centr'acteurs participent à un projet de création artistique dans le cadre du Festival Excentrique mis en place par Culture O Centre (Agence de développement culturel en région Centre).

Cette année 4 établissements ont participé à ce projet régional: Amboise, Blois, Beauce la Rolande et Bourges le Sollier soit 88 élèves, autour du thème: concevoir la scénographie de l'espace d'accueil, mobile et itinérant, du Festival excentrique.

La création a pris appui sur le territoire de chacun des établissements concernés.

Les lycéens, leurs enseignants d'éducation socioculturelle, avec la complicité des artistes de la compagnie des Ombres Portées ont imaginé collectivement une installation interactive remplissant une triple vocation :

- un lieu de rencontre et d'échange
- un objet artistique ludique
- un espace d'information et de billetterie du festival

Cette installation est présente à chaque étape du festival qui a lieu jusqu'au mois de septembre 2013.

Elle prend la forme d'une grande tente sous laquelle il fait bon s'attarder autour de cartes anciennes des 6 départements

constituant la région Centre. Grâce à des machines optiques ou des girouettes suspendues au-dessus des têtes, des saynettes s'animent sous nos yeux.

Retrouvez tout le travail des ateliers:

<http://draaf.centre.agriculture.gouv.fr/Nouvel-article,2614>

Avec le soutien de: la région Centre, de Cultureocentre, de la DRAC, de la DRAAF

+ d'infos: claire.coulanges@educagri.fr

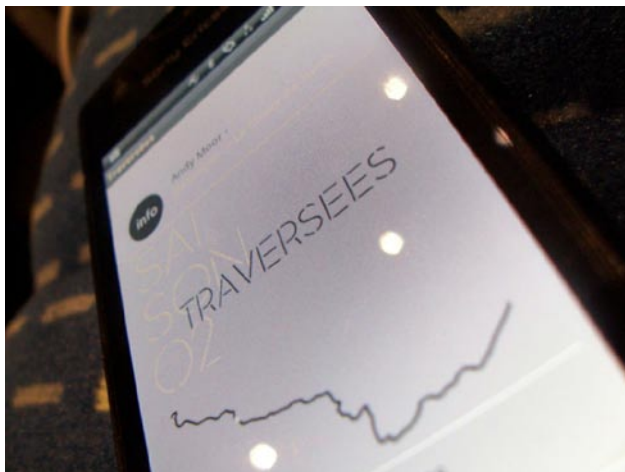


Le Panoscope, détail



INITIATIVES & PROJETS

➤ Franche-Comté: TRAVERSEES, parcours sonore transfrontalier, sur la ligne dite des horlogers, ENIL de Mamirolle (Ecole nationale des industries laitières)



La promotion d'élèves de bac professionnel *Bio-industries de transformation* de l'ENIL de Mamirolle a participé au volet médiation du projet TRAVERSEES, organisé par l'association Intermèdes géographiques en partenariat avec le Centre culturel ABC sur la ligne de TER Besançon/La Chaux-de-Fonds.

Depuis juin 2012 et à raison de deux artistes par saison, des créateurs contemporains issus de scènes musicales diverses proposent une mise en son du trajet des voyageurs, via une application pour smartphone déclenchant des pièces musicales par localisation GPS.

Avec le musicien Nao (Pierre-André Pernin), les apprentis ont participé à la création d'une bande son qui sera diffusée à l'été 2013.

Les TRAVERSEES mobilisent cet outil du quotidien qu'est devenu le téléphone portable.

Durant tout le projet, il est au centre de nombreuses activités: baladeur équipé de ses écouteurs quand nous effectuons notre première Traversée, il sert aussi d'appareil photo numérique pour mettre en mémoire les paysages parcourus. En salle de musique actuelle, il devient caméra et nous permet de garder souvenir de la prestation live de NAO.

En pleine semaine de création, nous y transférons nos premières créations pour en vérifier le bon volume sonore.

Que se passe-t-il ensuite ?

Le projet est l'occasion de découvrir des artistes et leurs œuvres (Nils Frahm, eRikm Winter family...). On les écoute, on les replace dans des champs musicaux, on découvre une musique actuelle, à la fois savante et populaire.

On rencontre NAO, sur scène et à la ville. Il nous explique son métier. Qu'est-ce qu'un label? Un diffuseur? Un tourneur?

Comment faire de la musique son métier quand on ne connaît pas le solfège ?

Vient alors la découverte du travail d'un musicien qui se définit, faute de mieux, comme « électro rock », avec ses outils et leurs noms baroques: mao, laptop, tablettes de contrôles et claviers maîtres, hardware et software, USB et Firewire...

Et puis on s'y met !

On écoute les prises de son effectuées depuis

quelques mois, on en garde certaines.

On se pose la question du voyage sonore qu'on souhaite mettre dans les oreilles des voyageurs. On découvre les logiciels. On assemble, on découpe, on duplique, on met en boucle... On joue quelques notes au clavier maître. On essaie puis on abandonne l'envie de sampler son musicien préféré car « le droit d'auteur, ça existe ».

On prend aussi le train.

On écoute les pièces d'A. Moor et de J. Baillod et Jean20 Huguenin réalisées pour la saison d'automne sobrement intitulée « Guitares ».

On ferme certaines écoutes et on ouvre grand les oreilles.

Ca tombe bien: Anthony Pecqueux, sociologue du son, est avec nous. Il nous observe, il prend des notes. Il nous fait bander les yeux et nous demande de remplir une sorte de cartographie du voyage. Il reviendra nous expliquer ce qu'il a compris.

On revient au lycée.

On échange nos impressions. On découvre qu'une guitare ne sert pas que dans le rock, qu'on peut la détourner, qu'on peut s'en servir comme d'une percussion, qu'on peut faire tenir les notes durant de longues minutes, à la manière d'un paysage auditif.

On débat, on juge sur pièce les créations d'artistes reconnus et on se dit que « nous, on aurait fait autrement »

La semaine est déjà finie.

Nous avons une douzaine de morceaux. Certains sont très personnels, la plupart ont reçu la patte « NAO ».

Vivement l'été, que l'on puisse écouter notre création in situ, quelque part entre la France et la Suisse. Nous serons alors dans la posture de l'artiste et les



voyageurs à leur tour jugeront « sur pièce » et nous diront comment ils reçoivent tout cela.

Partenaire : Intermèdes géographiques / www.intermedgeo.com

Financement: DRAC, DRAAF et Conseil régional de Franche-Comté, ENIL Mamirolle

NAO sur le site du label Jarring effects: http://www.jarringeffects.net/fr/news/104_welcome-nao

Quelques publications de A. Pecqueux : <http://hal.archives-ouvertes.fr/aut/Anthony+Pecqueux/>

+ d'infos: raphael.mesonero@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

☛ Guadeloupe: Kaz a grenn et teintures au naturel, lycée agricole de Guadeloupe



Fabrication de teinture

- Des artistes ont souhaité partager leurs regards avec des jeunes de Terminale Bac professionnel, *horticole et aménagements paysagers* sur les qualités tinctoriales des plantes tropicales.

Les plantes tropicales, recèlent des qualités cachées source d'inspiration pour des créations artistiques, par leur nom, leurs forme, leurs couleurs, leurs graines, leurs propriétés diverses.



Teintures d'objets

Le lycée a donc accueilli en résidence deux artistes dans le cadre de deux classes culturelles: Anne Brouard, de la Maison de l'Indigo venue de l'île de la Désirade avec ses plantes et son savoir-faire en matière de teintures, et Patricia Barchant, plasticienne de la commune de Gosier, passionnée par la couleur. L'atelier s'est déroulé sur 4 jours pour les deux classes.

Kaz a grenn, le cabinet de curiosités

Cet atelier a consisté à faire une identification/collection sous la forme d'un cabinet de curiosités des graines et plantes poussant sur l'espace du lycée puis à réaliser une structure pour les présenter.

Cette structure a pris la forme d'une case créole entièrement conçue avec des matériaux simples (bois -carton -peinture papier), ouverte par le toit et compartimentée à l'intérieur où l'on retrouve des plantes étiquetées, des graines diverses identifiées, des fleurs séchées..

Elle sera exposée à l'intérieur et à l'extérieur de l'établissement au cours de foires aux plantes.

Impressions sur tissus

L'atelier organisé par Anne Brouard sur les plantes tinctoriales a été l'occasion pour ces 11 élèves de Terminale Bac Pro de réaliser des « frappées de feuilles » sur tissus coton et lin, de teintures d'Indigo (bleu), de Campêche (Violet), de Poirier (Gris).

Toutes ces couleurs ont été fixées sur lin coton et soie. Le dernier jour les élèves ont fabriqué des encres végétales à partir de l'Arbre du voyageur.

Cet atelier a été présenté à une classe de CM2 des



Frappées de feuilles

Abymes en Guadeloupe (Ecole d'application Jean Zébus) qui a eu l'occasion de reproduire les techniques apprises à partir de tous ces végétaux.

Partenaires:

Drac Guadeloupe dans le cadre de la convention, Conseil régional de Guadeloupe en soutien aux projets culturels

Accompagnement pédagogique:

Nicole Delfolie et Mireille Pandone, enseignantes en éducation socioculturelle, Legta de Guadeloupe

+ d'infos

nicole.delfolie@educagri.fr
mireille.pandone@educagri.fr

INITIATIVES & PROJETS

➤ Ile de France: Bestiaire au jardin, les lycées agricoles d'Ile de France à la Villette

➤ Le 11 avril 2013, au Parc de la Villette, les élèves et étudiants des EPL d'Ile de France créaient l'évènement avec huit propositions artistiques traitant de l'évolution patrimoniale du site.

Dès le mois de septembre 2012, trois classes ont planché sur le sujet. Les idées de projet ont évolué au fil de l'année, en fonction des contraintes de sécurité, des parcelles dédiées, de l'utilisation de certains matériaux. La directrice du Parc avait donné des directions très précises : ne pas évoquer les abattoirs (ils n'étaient pas sur le site actuel du Parc), prendre comme référence les marchés aux bestiaux et inscrire les projets dans une démarche de développement durable.

Muni de tous ces éléments, chaque groupe a donc interprété, selon son imaginaire, l'évolution patrimoniale du site de la Villette : d'un marché aux bestiaux à un Parc associant des espaces paysagers et des activités culturelles.

Land art, Pop art..

Land Art et Pop Art ont inspiré les projets des jeunes, et dans un souci de développement durable, les matériaux étaient bruts et récupérés : bois, laine, bambou...

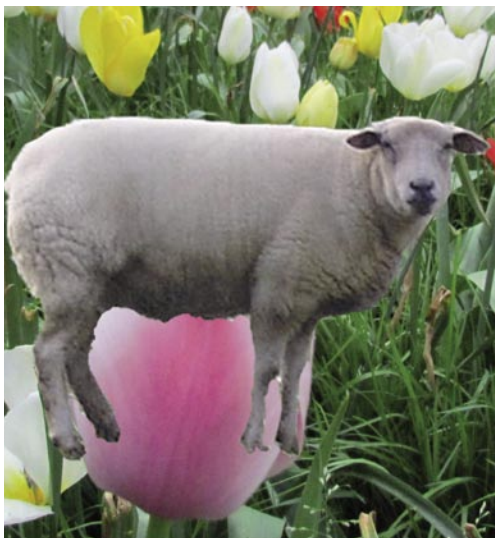
Des photos sur bâches complétaient les installations: reproductions d'archives ou vues plus contemporaines.

Les projets étaient accompagnés par des équipes pluridisciplinaires d'enseignants: Education socioculturelle, Histoire-Géographie, Aménagement Paysager, Horticulture, Français, Documentation, TIM, Agroéquipement....

Une valorisation de l'éducation socioculturelle

L'éducation socioculturelle et l'action culturelle des établissements ont été largement valorisées, notamment dans le discours de la Directrice Générale de l'Enseignement et de la Recherche rappelant que l'ESC constitue une des spécificités remarquables de l'enseignement agricole.

Il a également été souligné qu'une action avec une institution de la dimension du Parc de la Villette, induisait une valorisation nationale de cet enseignement.



Invitation à la journée BESTIAIRE

Au plan de l'animation du territoire, on peut relever, ainsi que l'a indiqué la chef du service régional de la formation et du développement, qu'une action de ce type contribue à tisser des partenariats de qualité.

Côté communication, grâce à Margot Arrault, chargée de mission communication à la DGER, un important relai médiatique a été mis en place (article, vidéo, diaporama...).

Enfin, la convivialité de l'action était assuré par un buffet offert par la DRIAAF Ile de France et réalisé par les exploitations des lycées agricoles de Vire et de Merval.

C'est la seconde fois que les EPL d'Ile de France interviennent sur le Parc de la Villette avec des réalisations artistiques. Cela donne l'occasion aux établissements agricoles de se faire connaître, de valoriser leurs formations, et cela permet aux jeunes acteurs du projet, de vivre une expérience sans précédent. Paquita Gasquez, enseignante ESC, coordinatrice de l'action.



Vache- Andy Warhol

Les classes et établissements :

- lycée agricole de Saint Germain en Laye, une classe de terminale Bac Professionnel *production horticole*
- lycée de Brie Comte Robert, une classe de terminale Bac Pro *aménagement paysagers* et une classe de BTS *Développement et animation des territoires*- lycée La Bretonnière avec le concours du chef de l'exploitation pour la présence de deux moutons le jour de l'inauguration.



Une vache, en bois de souches de peuplier, sculptée grandeur nature

Financement DGER-BIPI, réseau alimentation et technologie agroalimentaire, DRIAAF Ile de France **et partenaires de l'action:** réseaux horti-paysage, le Parc de la Villette (service ateliers et jardins, service culturel, direction de l'exploitation et de l'aménagement)

📺 Voir la vidéo, le diaporama et l'article sur le site du MAAF:

<http://agriculture.gouv.fr/Enseignement-agricole-Bestiaire-au>

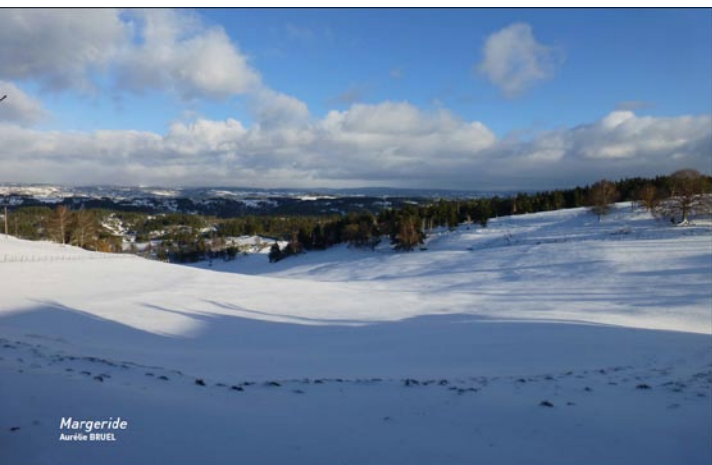
+ d'infos:

francoise.gasquez@educagri.fr, enseignante d'ESC, lycée agricole de Brie Comte Robert



INITIATIVES & PROJETS

◀ Languedoc-Roussillon: Entretiens photographiques/publication d'un ouvrage «Nous, fils et filles d'agriculteurs de Lozère», Lycée agricole, Saint Chély d'Apcher



➤ Le projet a consisté à mener des entretiens photographiques avec des élèves de Terminale bac professionnel «élevage/valorisation du cheval» et «système à dominante élevage» afin d'essayer de corriger les représentations parfois stéréotypées liées à l'agriculture.

Le sujet est vaste, la thématique souvent abordée. Qui n'a pas entendu la parole de l'agriculteur en lycée agricole ? Quoique plus récente, celle de sa femme a, souvent également, été recueillie. Par contre, nous constatons que la voix de l'enfant reste muette. Et pourtant, il suffit d'habiter en campagne pour se rendre compte que, dès le plus jeune âge, l'enfant d'agriculteur est aux côtés de ses parents dans les tâches les plus diverses. C'est ainsi que nous décidons de choisir ce public, privilégiant la tranche d'âges entre 15 et 25 ans, période décisive dans la détermination d'un projet professionnel.

Qui n'a pas entendu la parole de l'agriculteur en lycée agricole ? Quoique plus récente, celle de sa femme a, souvent également, été recueillie. Par contre, nous constatons que la voix de l'enfant reste muette. Et pourtant, il suffit d'habiter en campagne pour se rendre compte que, dès le plus jeune âge, l'enfant d'agriculteur est aux côtés de ses parents dans les tâches les plus diverses. C'est ainsi que nous décidons de choisir ce public, privilégiant la tranche d'âges entre 15 et 25 ans, période décisive dans la détermination d'un projet professionnel.

De l'histoire singulière au propos universel

L'idée de diversité domine dans ce projet. Diversité d'âges, de productions, de territoires, de projets professionnels... Chaque jeune est une histoire à part entière, forte de ses racines et belle de ses promesses. Certains reprendront le flambeau, d'autres non. Leurs aspirations sont aussi variées que leur caractère, nous permettant d'offrir des regards multiples de la jeunesse agricole et rurale, rejoignant ainsi un propos plus universel.

Ces 44 entretiens ont été conduits en intégrant les contextes personnels, familiaux, professionnels et culturels qui forgent les enfants d'agriculteurs.

Accompagnement artistique

Sara JabbarAllen, artiste-photographe, fut sollicitée pour 72 heures d'intervention. Son attirance pour les différences socioculturelles l'avait conduite à s'intéresser à la vie quotidienne des Tsiganes, aux travailleurs venus d'ailleurs, à la prévention de l'homophobie.

Bref un beau travail d'humaniste qui allait être poursuivi au sein de la classe en 3 périodes: apprendre à regarder, apprendre à pratiquer, apprendre à communiquer.

Pédagogie du projet

Dès le départ, l'élève a été placé dans une position d'acteur du projet : consultation du choix du projet, rédaction du questionnaire, recherche des sujets, prise de rendez-vous, interview, prises de vues (analyse et sélection), rédaction de chaque témoignage.

Trouver les sujets qui accepteraient de témoigner fut peut-être la partie la plus délicate du projet.

Au-delà de cela, se sont dressées des barrières psychologiques très fortes réduisant 2 élèves à la négation du projet pour ne pas avoir à s'impliquer.

J'ai développé beaucoup de programmes pédagogiques avec des élèves de différents niveaux, je n'avais jamais rencontré de tels blocages: persistance de préjugés *on va encore se moquer des agriculteurs*, implication trop forte de sa propre personne dans ses dimensions socio-

affectives etc. La preuve que ce genre de dispositif est un ensemble complexe et riche d'une multitude d'apprentissages allant au-delà du pur savoir...

M.N Routet, enseignante d'ESC

L'exposition et le livre

25 bâches (0,60x0,90) donnent à voir ce travail ainsi qu'un ouvrage publié aux éditions Sansouire (Nîmes) qui aborde avec textes et photos des jeunes, les problématiques agricoles et rurales.



Se procurer le livre: Editions Sansouire

Partager le projet, animer le territoire

L'exposition a été vue au Salon de l'agriculture et à la Maison de la Lozère, à Paris, chez les commerçants de St Chély, lors de la fête de la transhumance à Nasbinals et Aubrac, au sein du lycée agricole lors des portes ouvertes, et sera visible au ministère de l'agriculture en octobre 2013, au marché de Noël des exploitations agricoles à Montpellier..

Accompagnement pédagogique: M.N.Routet, enseignante d'ESC, initiatrice du projet, F.Boisnel, enseignante de Français, D.Carrere, professeur principal

Photographe: Sara Jabbar Allen: <http://www.jabbar-allen.com/>

Financement: conseil régional de Languedoc-Roussillon, et conseil général de Lozère + d'infos: marie-noelle.routet@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

☛ Languedoc-Roussillon: «Dis-moi dix mots semés au loin», Lycée agricole de Rivesaltes

Chaque année, le concours des dix mots, piloté par le ministère de l'Éducation nationale, en partenariat avec les ministères de la Culture, des Affaires étrangères et de l'Agriculture, invite les classes à réaliser collectivement une production artistique ou littéraire reposant sur un travail linguistique à partir de dix mots.



➤ Le travail photographique présenté ici a été réalisé par la classe de Terminale Bac professionnel Services en milieu rural du Lycée agricole C. Simon de Rivesaltes

dans le cadre d'un projet d'éducation socioculturelle animé par leur enseignant Hervé Philippe.

Après des séances consacrées à l'étude de photographes utilisant les mots dans leurs réalisations : Duane Michals, Sophie Calle, Anette Messager, Boltanski, ... les élèves ont choisi la forme finale de leur travail.

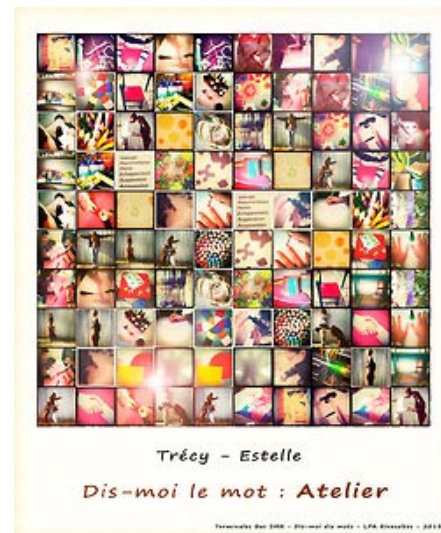
Cette exposition photographique numérique a été réalisée en pleine relation avec l'usage qu'ont les jeunes de l'image et de la photographie : prises de vue en nombre important avec des téléphones portables uniquement, basse résolution, transformation immédiate avec Instagram ou d'autres applications, envoi par mails à plusieurs destinataires, montages sur plusieurs logiciels.

La plupart des photographies a été réalisée par les élèves eux-mêmes dans le cadre de jeux de rôle, d'autres ont été récupérées sur internet, chez leurs amis, dans la famille...

Même si les mots semblent être des prétextes, ils ont été utilisés au sens littéral tout d'abord puis décomposés en lettres, au sens figuré, en calembours, jusqu'à la répétition des mêmes idées au bout de l'expression personnelle...

Malgré la vitesse, la profusion, l'imédiateté, plus que jamais la photographie est un marqueur du temps déjà passé, un souvenir.

A peine la photographie réalisée, il en faut une nouvelle... La fuite du temps qu'impose en catimini la photographie reste autant présente qu'avant mais de manière encore plus cruelle pour les jeunes de notre époque.



Les travaux des élèves:
<http://dismoidixmots.tumblr.com>

+ d'infos: Hervé Philippe, enseignant d'éducation socioculturelle
herve.philippe@educagri.fr

☛ Languedoc-Roussillon: Activités de pleine nature, expression et socialisation, SupAgro Florac

Depuis quelques années, SupAgro Florac propose à des équipes éducatives de bénéficier avec leurs élèves de stages intitulés «Activités de pleine nature, expression et socialisation».



Les élèves dans le Parc national des Cévennes

➤Durant une semaine, élèves et adultes se retrouvent, et souvent se découvrent à Florac. L'objectif est à la fois de

favoriser la construction du groupe classe et de renforcer la cohésion avec l'équipe éducative.

Les modalités ?

- groupes mixtes (adultes/élèves),
- découverte du territoire par le biais d'activités de pleine nature émotionnellement engageantes,
- ateliers d'expression
- restitution finale favorisant l'imagination et la créativité.

Les enjeux ?

Stimuler l'expression et la créativité des élèves, construire avec eux des relations fortes basées sur la confiance et la responsabilisation.

Ce qu'en disent les élèves

«Du 15 au 19 avril 2013, les lycéens de 2nde du LPA de Cognin (Savoie) ont été accueillis à SupAgro Florac pour un stage de partage et de nature (...) avec le suivi de plusieurs activités sportives

(spéléologie, via ferrata et randonnée) et de communication. (...)

Durant la randonnée, des activités d'écritures ont eu lieu. Ces ateliers avaient pour but d'exprimer les ressentis par écrit ou par dessin. Pendant ce stage, les élèves ont aussi découvert : « Le mur des Insultes ». Après avoir énoncé un certain nombre de mots violents, l'animateur les a lus et les élèves se sont rendus compte que cela (...) blesse les gens plus vite qu'ils ne le pensaient. Au retour des activités, un slam, un roman-photo et un recueil de textes ont vu le jour afin de partager au maximum les émotions et les découvertes. «

Les créations sur : www.enviescolaire.fr
La newsletter d'EnVie scolaire
<http://enviescolaire.fr/wakka.php?wiki=NewsLetter2>

+ d'infos: marc.lanssens@educagri.fr, assistant de communication - Sup Agro Florac



INITIATIVES & PROJETS

◀ la Réunion: A vos langues, suite. Ouverture à l'Autre dans sa différence, culture et langues régionales, Lycée agricole St Paul

➤ L'idée d'enregistrer le texte de Colette Gillieaux en langues régionales est née à la Réunion d'une belle rencontre au Salon du livre Jeunesse de l'Océan Indien avec cette dame de cœur qui a consacré sa vie, en Belgique puis aux Seychelles, au service d'enfants "différents".

Nous avons souhaité permettre à des enfants déficients visuels, handicapés moteurs ou mentaux, sans accès possible au livre conventionnel, de découvrir ce



Enregistrement en studio

conte qui parle de handicap, de solitude, mais aussi d'aspiration à l'autonomie et de solidarité. Avec les jeunes du Club Théâtre Solidaire du lycée agricole de St PAUL, nous avons adapté "Le pays d'en bas la mer" de Colette Gillieaux sous forme de spectacle de marionnettes joué en français, puis interprété en créole réunionnais et en shimahorais, langues maternelles des élèves ayant participé au projet.

Le succès de cette initiative auprès des



Enregistrement en studio

enfants a motivé nos jeunes à monter un projet « Envie d'Agir » pour enregistrer ce conte en français et en 5 langues de l'Océan Indien : créoles réunionnais, rodriguais et seychellois, malgache, shimahorais, et éditer un premier album jeunesse bilingue créole réunionnais.

Les français venus d'ailleurs

A émergé ensuite l'idée d'impliquer dans ce projet solidaire ces français venus d'ailleurs, d'autres îles ou de la métropole, installés à la Réunion, mais dont l'attachement à leurs racines culturelles s'exprime à travers de nombreuses associations culturelles.

La communauté corse a répondu la première à notre appel grâce à

l'implication d'Henri Arrighi, retraité-écrivain, et à l'enthousiasme appliqué de Gaby Giovannoni, alerte doyenne de 91 ans.

Bouteilles à la mer...

Nous avons aussi sollicité nos collègues des lycées agricoles de métropole et d'outremer, impliqués dans la valorisation des patrimoines régionaux, ainsi que les différentes communautés linguistiques des côtes de France.

Peu à peu, des réseaux solidaires se sont activés grâce à Evelyne Plee et Christine Montuori du Lycée agricole d'Orange, Gérard Mahu et Estelle Lamé du Lycée Agricole de Montpellier, Geneviève Salaun, animatrice du réseau des CFA/CFPPA de Bretagne, Hélène Labrousse du LEGTA de Macouria, Marie Goffinet du LEGTA de Poembout.

Par-delà les océans...

Des contributions nous sont peu à peu parvenues de Provence, de Bretagne, d'Occitanie, des pays Catalan, Basque, Gallo, de Martinique, Nouvelle Calédonie, du Québec et enfin de Guyane !

A la Réunion, tandis que Victor Kadila peaufinait sa traduction en créole guadeloupéen avec 2 amis restés au pays, Joëlle Paviot, martiniquaise, interprétait la traduction reçue de Roger Ebion.

Une jeune professeur de mandarin tout juste arrivée de Chine vivait sa première expérience en studio, tout comme l'un de nos étudiants, qui a interprété en mai l'adaptation en créole mauricien réalisée par Shenaz Patel à l'île Maurice.

Les nouvelles productions...

Notre second CD édité décline le « Pays d'en bas la mer » en corse, provençal, occitan, catalan, basque, breton et gallo. Le prochain proposera le conte en créoles de l'Océan Indien, des Antilles et de Guyane.

Le suivant réunira les contributions des outremer: Guadeloupe, Guyane Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Réunion et, nous l'espérons encore, Polynésie, Wallis et Futuna.

Les éditions Orphie éditeront parallèlement en octobre 2013 un nouvel album jeunesse en version bilingue créole martiniquais-français. L'album tactile et braille à paraître aux Editions *Les Doigts Qui Rêvent* est en bonne voie.

Accueil bienveillant sollicité !

Ces réalisations ne prétendent pas offrir chacune de ces versions en langues régionales dans l'exacte pureté que souhaiteraient militants ou linguistes avertis. Les éventuelles confusions de vocabulaire ou de syntaxe témoignent parfois de l'éloignement du bain linguistique natal, malgré un attachement indéfectible à une langue maternelle affectivement ancrée.

Nous souhaiterions que chaque contribution soit accueillie avec une bienveillance égale à la générosité dont ont fait preuve les participants au projet. Les accompagnements musicaux ont pour la plupart été créés par des musiciens bénévoles, qui se sont efforcés de servir chaque version de façon sensible, avec ou sans références au folklore régional.

Ce projet a pu aboutir grâce...

- Aux Editions Orphie qui nous ont autorisés à autoéditer des versions audio de ce texte, dont ils détiennent les droits de publication, et à utiliser une illustration de l'album jeunesse, avec l'accord d'Henry Koombes.

- A toutes celles et ceux qui ont donné de leur temps pour traduire, interpréter, enregistrer ce conte.

- A Patrick Donat du studio Makatia, qui a donné son temps sans compter pour harmoniser les différents fichiers reçus et habiller les versions de transitions musicales créées sur mesure avec ses amis musiciens bénévoles,

- A la DRAC de La Réunion, Jeunesse et Sport, Mairie de St Paul, partenaires de notre projet « A vos langues »

Par-delà mers et océans, nous invitons petits et grands à se laisser toucher par ce message d'ouverture à la différence et à la diversité, dans l'intimité sensible des langues maternelles.



Enregistrement en studio

Geneviève Ceccaldi, enseignante d'Education Socioculturelle - Lycée agricole St Paul de la Réunion - Initiatrice du projet « A vos langues ! »

+ d'infos: genevieve.ceccaldi@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

☛ Limousin: «Nourritures: corps et âmes», photographies et portraits culinaires, lycée agricole des Vaseix, Limoges

« Nourritures : corps et âmes » ou comment les expressions autour de l'alimentation - porteuses de sens et d'histoires- seraient un fil conducteur riche en partages et en images.

Les 39 élèves des deux classes de Terminale Bac technologique option *Aménagement* et option *Production* ont été impliqués dans le projet dès la rentrée 2012 pour s'approprier cette thématique et envisager les prolongements littéraires et plastiques de cette aventure.

Des rencontres, des hésitations et des intuitions ont conduit les acteurs du projet début décembre dans une unité de temps



Raconter des salades

Avoir la tête comme une citrouille



(deux jours et demi) et d'espace (le hall socio-culturel du lycée) pour que chacun puisse mettre la main à la pâte et confectionner son menu.

Plusieurs ateliers étaient prévus dont l'atelier photo avec le photographe Philippe Laurençon, l'écriture de portraits culinaires, et la création de collages à la manière d'Arcimboldo avec les deux enseignants d'ESC du lycée.

Au total, 18 photos, 39 portraits.

Financement:

Projet réalisé avec le soutien financier de la DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin et du lycée agricole de Limoges- Les Vaseix.



Conception et animation du projet : Anouck Maugrion et Myriam Taboury-Huart, professeurs d'éducation socio-culturelle.

+ d'infos: myriam.taboury@educagri.fr et anouck.maugrion@educagri.fr

☛ Lorraine: le film «BLA BLA BLA» récompensé aux 25èmes rencontres lycéennes de vidéo de Bagnères de Bigorre, Lycée agricole de Bar-le-Duc



Trente-cinq personnes (élèves, étudiants, agents techniques, profs...) ont travaillé sur «BLA BLA BLA», le dernier film de l'Atelier Vidéo du lycée de Bar-le-Duc.

Ce film était en compétition aux XXVèmes Rencontres Lycéennes de Vidéo de Bagnères de Bigorre dans les Hautes-Pyrénées, et remporte la double récompense «Prix du public» et «2ème Prix du jury».



Commentaires du jury :(...) film-hommage à l'esprit du cartoon (...) où « le spectateur voit ce qu'il entend et entend ce qu'il voit »

Les rencontres lycéennes vidéo à Bagnères de Bigorre: <http://www.rlv65.fr>

◀ LE MAKING OF

<https://www.youtube.com/watch?v=l3XNcBoqZCc>

+ d'infos: Patrick LAGNEAU, Professeur d'éducation socioculturelle, EPL AGRO Ph. de Vilmorin - Bar le Duc - patrick.lagneau@educagri.fr



INITIATIVES & PROJETS

➤ **Midi-Pyrénées: «Histoires de souvenirs», vidéo au lycée des Territoires de Cahors**

C'est une longue histoire qui lie le cinéma et le lycée des Territoires de Cahors, mais c'est la première fois qu'un cinéaste est en résidence dans l'établissement.

Laurent Salgues a travaillé durant toute l'année scolaire 2011/2012 avec les élèves de Bac professionnel *Gestion des Milieux Naturels et de la Faune*. Réalisateur de plusieurs courts métrages et d'un long métrage intitulé «Rêves de poussière» récompensé par de nombreux prix, il participe également à la programmation ACID à Cannes depuis 2008. C'est ainsi qu'il apporte avec lui une belle expérience et un réel engagement pour le cinéma d'auteur. En résidence au lycée il a associé les jeunes à la recherche documentaire



nécessaire à l'écriture de son prochain film, une histoire qui confronte territoire et immigration.

Le travail des jeunes a consisté à réaliser des interviews (documents audiovisuels, sonores et photographiques) de ruraux et d'immigrés qui vivent à proximité de leur lycée ou de leur domicile. Au cours de l'écriture, les personnes sont devenues des personnages, les situations des scènes, les paroles des dialogues et la vie un scénario.

celui de Mariam, jeune malienne, qui vit et suit ses études à Montauban et celui de Freddy, un élève de la classe, arrivé récemment de l'île de la Réunion qui vit aux Junies, un petit village du Lot. Chacun parle de son arrivée, confie ce qu'il a laissé derrière lui et ce qu'il a rencontré en Midi-Pyrénées.

(...) deux portraits croisés : celui de Mariam, jeune malienne, qui vit et suit ses études à Montauban et celui de Freddy, un élève de la classe, arrivé récemment de l'île de la Réunion qui vit aux Junies, un petit village du Lot.

Le film a été présenté au mois de mai dernier au festival cadurcien « Les jeunes font leurs courts » et a obtenu un réel succès.

Véronique Alary, enseignante d'ESC

Pour clore cette rencontre, un groupe de la classe a écrit et réalisé en juin 2013, un court métrage documentaire intitulé « Histoires de souvenirs »

Le film s'inspire des repérages effectués et sélectionnés par les élèves de la classe et présente deux portraits croisés :

Financement:

Drac et Draaf Midi-Pyrénées

+ d'infos: veronique.alary@educagri.fr

➤ **Midi-Pyrénées: rencontre entre les élèves et le réalisateur Juan Andrés Arango Garcia pour son film «~La playa D.C~» , lycée des Territoires, Cahors**

Grâce à l'ARCALT- Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse- la DRAC et la DRAAF de Midi-Pyrénées, Ciné + et les 2 cinémas de Cahors, les élèves hispanisants et la classe de première bac professionnel *service aux personnes et aux territoires* ont eu la chance de travailler sur le film colombien «~La playa D.C~» de Juan Andrés Arango Garcia.



Les élèves et le réalisateur J.A Arango Garcia

Ils ont assisté, en avant-première, à la projection en version originale de cette œuvre colombienne et ont suivi et aimé Tomás, ce jeune afro colombien, chassé de sa région côtière par la guérilla pour arriver, comme des milliers d'autres, à Bogotà où, ses

deux frères et lui-même, ne sont pas les bienvenus.

Accompagnés de leurs professeurs d'espagnol et d'éducation socioculturelle, Théo, Laura et les autres ont rencontré J.A Arango, le réalisateur.

Formés au langage cinématographique et séduits par cette première œuvre de fiction, les élèves ont pu échanger avec le cinéaste ravi de rencontrer des jeunes.

confiance qui donne à cette fiction le rythme d'un documentaire. Les élèves ont aussi compris comment chaque plan, chaque mouvement de caméra est choisi pour emmener le spectateur à suivre la vie que mène Tomás.

Ils ont mesuré la formidable et éprouvante aventure qu'est la création d'une fiction.

Mission accomplie donc pour les professeurs, l'ARCALT et ciné +:

éveiller la curiosité, faire découvrir un autre cinéma, s'ouvrir à d'autres cultures d'autres réalités sociales et politiques (...)

éveiller la curiosité, faire découvrir un autre cinéma, s'ouvrir à d'autres cultures et politiques, échanger, débattre et s'éduquer au langage de l'image et à l'art.

V.Alary

Financement et partenaires

Drac et Draaf Midi-Pyrénées, ARCALT, ciné + et les deux cinémas de Cahors

+ d'infos: veronique.alary@educagri.fr



EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, RENCONTRES, AGENDA

◆ Plateau - Collectif Hsh - Exposition autour du film d'animation au lycée agricole du Neubourg, Haute-Normandie



Plateau, Collectif Hsh

Exposition proposée par le collectif Hsh autour du film d'animation avec Lison De ridder, Nicolas Diologent, Paatrice marchand

Films réalisés par les artistes et par les élèves accompagnés des artistes. Partenariat avec l'école maternelle de proximité dans le cadre de son projet d'école sur le film d'animation. Dans le cadre du festival du dessin animé de la ville du Neubourg, le cinéma le Viking a consacré une séance au collectif.

+ d'infos:

Dominique Hurier- enseignante d'éducation socioculturelle au lycée G.Martin du Neubourg - dominique.hurier@educagri.fr

Exposition du 28/05/2013 au 28/09/2013 - au lycée agricole du Neubourg - rue Pierre Corneille - Le Neubourg- 02-32-35-15-80
ouvert du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
entrée libre - visite guidée sur Rendez-vous

◆ Avis de tempête - Studio 21bis Exposition à Rurart / le réseau régional de Poitou-Charentes, également centre d'art contemporain, et espace multimédia

STUDIO 21BIS *Avis de tempête*



31 MAI - 28 JUILLET 2013

Avis de tempête, Studio 21bis

Qu'elles prennent place dans l'espace public ou au sein d'un centre d'art, les œuvres de Studio 21bis (Romain Demongeot, Laurent Lacotte) se caractérisent par la prise en compte du contexte dans lequel elles se déploient et la réflexion sociale qu'elles engendrent. À l'occasion de l'exposition à Rurart, Studio 21bis produit une pièce monumentale qui met l'accent sur les difficultés du monde agricole.(...)

Studio 21bis, AVIS DE TEMPÊTE, A. Stinès

• Lire la suite:

http://www.rurart.org/N/telechargements_rurart/dos_pres_rurart/dospres_avisdetempete_rurart2013.pdf

Exposition présentée du 31 mai - 28 juillet 2013,
à Rurart- lycée agricole Poitiers Venours
86480 Rouillé

en savoir + : <http://www.rurart.org>



◆ Ressources en ligne

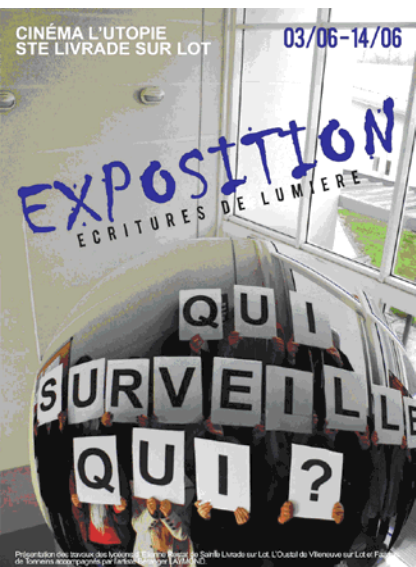
* Voir la vidéo de la conférence de clôture de la concertation pour l'avenir de l'enseignement agricole: <http://www.canal-eduter.fr/videos/detail-video/video/concertation-pour-lavenir-de-lenseignement-agricole.html>

* Le rapport présenté par Jérôme Bouët, Inspecteur général des affaires culturelles, «Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture» <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Consultation-education-artistique-et-culturelle/Resultats-de-la-consultation>



EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, RENCONTRES, AGENDA

◆ Qui surveille qui ? Béranger Raymond et 3 lycées agricoles aquitains - Exposition au cinéma l'Utopie -



POLLEN, pôle régional de ressources artistiques et culturelles, et les lycées agricoles E. Restat de Sainte-Livrade-sur-Lot, Fazanis de Tonneins, L'Oustal de Villeneuve-sur-Lot, présentent l'exposition ECRITURES DE LUMIERE, **Qui surveille qui ?** lundi 3 juin à partir de 19h - Cinéma L'Utopie, 47110 Sainte Livrade sur Lot

Dans le cadre du programme Ecritures de Lumière, initié par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'artiste **Béranger Laymond** a été invité à réaliser deux temps de résidence. L'un, personnel, à POLLEN, entre juin et septembre 2012, dans lequel l'artiste a réalisé un nouveau projet vidéo sur le territoire Agenais et un second, à visée pédagogique de septembre à décembre 2012 dans trois établissements agricoles et professionnels du Lot-et-Garonne. Le résultat de ces résidences est exposé au cinéma l'Utopie, à Ste Livrade sur Lot du 3 au 14 juin 2013.

Soutiens et financements: DRAC Aquitaine, CRARC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine, le lycée agricole Etienne Restat de Sainte-Livrade-sur-Lot, le lycée agricole Fazanis à Tonneins et le Lycée des métiers de la vie rurale L'OUSTAL à Villeneuve-sur-Lot.

en savoir +: www.pollen-monflanquin.com.

◆ Retour sur...Depuis Crussol..paysages espaces et histoires - Exposition à la Galerie Pôle Sud lycée agricole Bourg-lès-Valence - Rhône-Alpes



◆ 19 points de vue, 8 appareils photos, 600 photos... Durant près d'un mois une exposition de photographies des élèves de 2nde GT option «environnement, agronomie, territoire, développement durable» a été proposée à la Galerie Pôle Sud du lycée agricole du Valentin à Bourg-lès-Valence. Depuis le site du Château de Crussol (Ardèche), les élèves ont posé leur regard, guidés par Jacques Damez, photographe lyonnais en résidence à Lux, scène nationale. Ils ont photographié, trié, choisi quelques images significatives : urbanisation, parcelles agricoles, mais aussi ciels, vieilles pierres..

Financement: Ministère de la Culture (résidence Ecritures de lumière) et Région Rhône-Alpes.

Accompagnement pédagogique: Elodie Souriau, histoire-géographie Muriel Thorens, éducation socioculturelle, et l'appui de l'équipe pédagogique.

+ d'infos: muriel.thorens@educagri.fr

Le Réseau national « Animation et développement culturel » regroupe les réseaux régionaux pour l'action culturelle de l'enseignement agricole. Il offre aux acteurs un lieu de réflexion, de propositions et d'appui, en capitalisant les expériences, les compétences pour susciter, encourager, accompagner les actions sur le terrain au bénéfice des établissements. Les objectifs du réseau ADC sont multiples, notamment:

- participer à la recherche sur les outils méthodologiques en lien avec les acteurs de terrain, l'université, les personnes-ressources,
- constituer un observatoire des actions culturelles innovantes, les analyser, les faire connaître,
- diffuser la production conceptuelle propre à son champ d'expérimentation, le réseau publie notamment la revue Champs Culturels.

Pour plus d'informations : claire.latil@educagri.fr

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre, renvoyer le mot STOP

