

# L'ADC

## La lettre du réseau animation & développement culturel

Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt - Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche  
Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion

#19- Printemps 2014



Trois albums jeunesse pour un hommage aux langues et aux contes de Nouvelle-Calédonie par les lycéens de cinq promotions du lycée agricole Pouembout.

Accompagnement pédagogique et suivi éditorial: Lédji Bellow-Lavigne, enseignante d'éducation socioculturelle

Ci-contre un des trois albums jeunesse intitulé «Mosso, l'enfant-coco»

**[FOCUS] Au lycée agricole de Nouvelle Calédonie ..... page 2**

### [INITIATIVES & PROJETS]

[Aquitaine] Noir c'est noir - Entrées en matière (et + si affinités) .....	<b>page 5</b>
[Bourgogne] Partir-Venir: voyage, mobilité, migration .....	<b>page 10</b>
[Centre] Silence ! ça tourne.....	<b>page 13</b>
[Champagne-Ardenne] Résidence théâtre .....	<b>page 14</b>
[Franche-Comté] Jumelage et lutherie urbaine .....	<b>page 17</b>
[Guadeloupe] Art et nature .....	<b>page 21</b>
[Midi-Pyrénées] Comment imaginez-vous la vie rurale en 2040 ?.....	<b>page 22</b>
[Picardie] Sentier Land Art à Touvent .....	<b>page 23</b>
[Rencontres régionales des Alesa] Quatre exemples.....	<b>page 24</b>

### [EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, RENCONTRES, AGENDA]



## ☛ Titêtu, Choutine, Mosso: Trois albums jeunesse et trois films d'animation - lycée de Pouembout en Nouvelle-Calédonie

➔ Cinq années durant, plusieurs promotions d'élèves de la filière Services en milieu rural ont travaillé à une création collective de trois albums jeunesse et trois films d'animation, dans le cadre de l'enseignement d'éducation socioculturelle

### • Le patrimoine culturel comme ressource

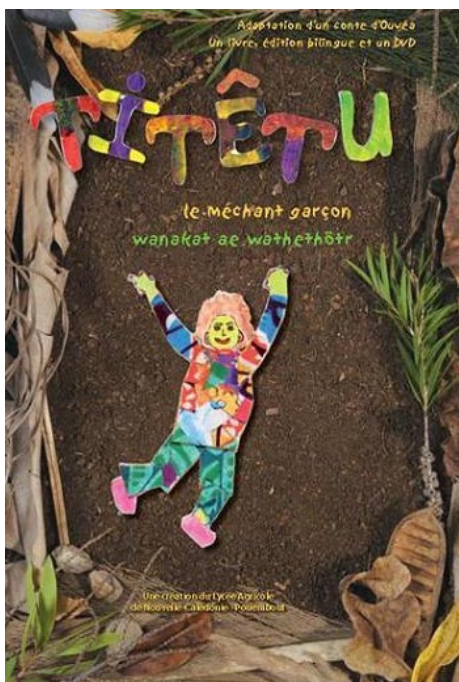
Ces trois albums prennent appui sur la diversité culturelle des élèves, sur l'attachement que l'établissement accorde aux racines et aux valeurs de la transmission.

Tout commence en effet en 2005, avec la dernière promotion de Brevet de Technicien Agricole, option «Services en milieu rural» dont les élèves rapportent chacun une histoire traditionnelle dans sa langue maternelle avec la traduction en français.

Parmi la vingtaine d'histoires, trois sont sélectionnées et font l'objet d'une réécriture collective l'année d'après :

- **Choutine**, une histoire de Pouébo, au nord de la Grande Terre. Une jeune femme est maltraitée par son ogre de mari. Elle trouve de l'affection auprès d'une gentille petite tortue. Mais ceci ne sera pas du goût de son époux jaloux...

- **Titêtu**, un conte d'Ouvéa, raconte la malédiction d'un petit garçon qui n'a pas respecté les principes liés au totem de son clan...



- **Mosso**, l'enfant-coco, une légende de Futuna. Mosso est né sous la forme d'une noix de coco. Ses parents n'en ont pas voulu et l'ont jeté à la mer. Plusieurs lunes sont passées et le jeune homme revient laver son honneur au village, à chacun de ses anniversaires ...

### • L'écriture, au cœur du démarrage du projet

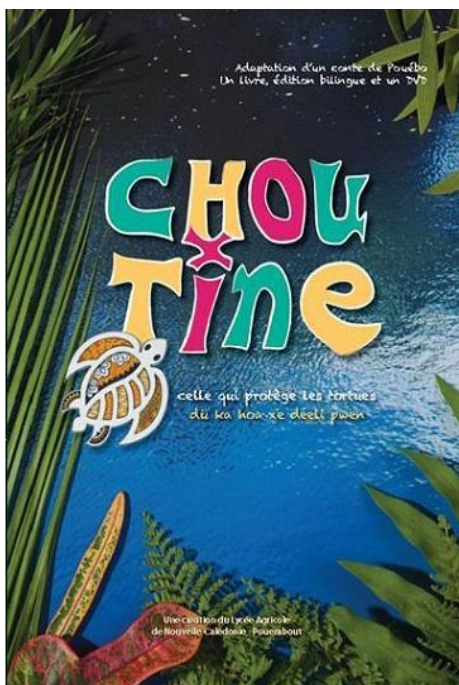
Avec le conteur et auteur Sylvain Lorgnier, les élèves de la même promotion, par groupe de sept, retravaillent les contes, et créent en 2006, trois textes contemporains.

### • L'illustration et l'infographie pour créer les maquettes des albums

Pendant ce temps, une nouvelle promotion d'élèves de bac professionnel SMR commence un atelier d'illustration avec le plasticien Térance Barnes. Dessins et décors de théâtre sont réalisés.

Puis l'année suivante, Paula Boi, peintre et Jean-Pierre Le-Bars, infographiste, accompagnent ces mêmes jeunes : ils proposeront les maquettes des 3 albums.

• **Mise en voix, chants, bruitages, musique** avec le soutien de RFO (antenne de Koné)





Le lycée agricole de Pouembout - Nouvelle-Calédonie

Une nouvelle promotion prend le relais, en 2007 : enregistrements sonores des contes par les jeunes, travail sur la voix avec le conteur Sylvain Lorgnier, la metteuse en scène Anne Sansonneti, bande son musicale produite par les élèves musiciens, et notamment un atelier de composition musicale avec des bambous pilonnants, une pratique musicale ancestrale kanak, accompagnée par Hervé Lecren, musicien et directeur du conservatoire de musique, de Koné.

• **Des courts-métrages d'animation: enrichir le projet par une nouvelle expression artistique**

L'histoire de Titêtu sera le premier conte à connaître un travail d'animation encadré par le vidéaste Matthieu Perrochaud. En 2008 et 2009 suivront les deux autres films d'animation autour de Choutine et de Mosso.

• **Communiquer, valoriser, faire-savoir: une dimension pédagogique du projet**

Les élèves s'attachent, dès 2007, à valoriser les albums jeunesse en cours de production au Salon du livre Océanien (S.I.L.O - Hienghène 2007), où ils assureront l'accueil des scolaires. La valorisation du travail collectif se poursuivra dans le sud, à Nouméa, puis dans le Nord, à l'ouest comme à l'est (Koné, Koumac, Poindimié...). Les présentations des élèves égrainent l'itinéraire pédagogique, technique et artistique des productions ainsi que les savoir-faire et savoir-être développés tout au long de ce

parcours. Sans compter les témoignages vivants de fierté et d'estime de soi qui en découlent.

• **Un accompagnement précieux: L'Académie des Langues Kanak (ALK)**

Le cœur du projet repose tout entier sur la diversité culturelle constituée pour partie par les différentes langues. L'ALK aura apporté une aide précieuse dans le travail de traduction des deux contes Choutine et Titêtu en jawé (une langue de Pouébo) et en iaai (une langue d'Ouvéa), permettant ainsi de restituer les histoires dans leurs langues d'origine. Le texte de Mosso a été traduit en futunien par deux locutrices, Malia et Anna Takaniko et transcrit par la linguiste Claire Moyse-Faurie, assistée de Maleselo Taugamoia, artiste peintre futunien.

• **La recherche du financement: une action professionnelle**

Une fois les épreuves rassemblées, au fil de l'eau, une fois la décision de passer à la publication validée, il est question de trouver le financement pour l'édition des trois albums jeunesse qui s'avère assez onéreuse. Une nouvelle promotion de bac pro SMR sera chargée de cette mission, à travers une action professionnelle conduite en binôme par les professeurs d'éducation socioculturelle et d'économie. Pari gagné ! Par des subventions conséquentes, les institutions apprécient la nature originale de la démarche et surtout l'enthousiasme des élèves à promouvoir le travail de ceux qui les ont précédés.



les élèves participant au projet représentent l'établissement

Au-delà de la production des ouvrages, le travail de valorisation et de diffusion se poursuit, notamment en 2013, avec de nouvelles classes par la confection de nouveaux supports visuels (des personnages en volume et en couleur, grandeur nature) et la création d'une chorégraphie racontant le parcours de la fabrication des livres par portage, tel un relais d'athlétisme. C'est, en effet, la dernière promotion de la filière SMR qui aura eu à s'engager, tout aussi dignement que les autres, dans une nouvelle action professionnelle pour la vente des livres tirés à 2000 exemplaires, pour Titêtu et Choutine et à 500 exemplaires pour Mosso.

### • Les dimensions éducatives et pédagogiques du projet: deux faces d'une même pièce

Privilégiant l'approche concrète, par des ateliers de pratiques artistiques et culturelles, la démarche pédagogique a consisté à sensibiliser les élèves aux techniques d'expression, de communication et d'animation, les amenant à s'exercer à l'élaboration et à la conduite de projets en équipe.

Considérer sa langue et sa culture comme une richesse et, partant, comme un bien à partager n'est pas le premier réflexe de nos jeunes en formation. Ce travail sur leurs contes et traditions, sur leurs langues redécouvertes, a permis un éveil à soi, aux autres et au monde qui est l'une des dynamiques éducatives de l'éducation socioculturelle.

### Les Soutiens institutionnels et financiers

RFO et RFO Nouvelle-Calédonie (entendre France Télévisions) - L'Académie des Langues Kanak - Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie (direction de la culture, D.A.C.C.) - Province Nord, direction de la culture - Province des Iles Loyauté - Mairie de Ponérihouen - Mairie de Païta - Mairie de Pouembout - Mairie de Bourail

**Remerciements aux équipes de direction qui ont soutenu et accompagné le projet:** J. Gestin, ex-proviseur, L. Berthelot, proviseur-adjoint, F. Babin, ex-gestionnaire, C. Guillot ex-proviseur, J. Le Bourlot, ex-gestionnaire, ainsi que E. Lamartine, ex-professeur d'économie et C. Davée, ex-documentaliste.

**Remerciements à l'actuelle équipe de direction qui a pris ou poursuivi la relève:** J-M. Génaux, proviseur, L. Berthelot, proviseur-adjoint, C. Bouvier, gestionnaire et aussi C. Davée, à nouveau documentaliste.

Un grand bravo à tous les élèves et aux différents artistes intervenants. Lédji Bellow-Lavigne

### En savoir +

Les ouvrages accompagnés de DVD sont en vente au Lycée de Pouembout et par correspondance, au prix de 20 € chacun ou 55 € les trois.  
Lycée de Pouembout - BP 5 - 98825 Pouembout  
Tél. (687) 47 26 44 / Fax. (687) 47 20 62 -  
E-mail : legta.pouembout@educagri.fr

### + d'infos

Lédji Bellow-Lavigne, enseignante d'éducation socioculturelle au lycée agricole de Pouembout.  
Coordination pédagogique du projet et suivi éditorial des publications.  
ledji.bellow-lavigne@educagri.fr

Ces 3 albums jeunesse sont dédiés à l'éducation socioculturelle dans les établissements agricoles et aux langues océaniques.



## ◆ Aquitaine : Noir c'est noir, atelier d'écriture

☞ Un atelier d'écriture de nouvelles noires avec l'écrivain Marin Ledun pour les élèves de 2 classes de 2<sup>de</sup> professionnelle des filières SAPAT (Services Aux Personnes et Aux Territoires) et AE (Agréqu岸ement) du lycée agricole de Chalosse.



Ce projet fait suite à l'action menée l'an passé avec l'agence ECLA autour de l'espace itinérant de lecture adolescente «Range ta chambre !», axé sur la lecture et la création radiophonique de critiques.  
(cf : [l'ADC #17 Printemps Eté 2013](#))

Au vu du succès rencontré par ce dispositif auprès de l'ensemble des élèves de l'établissement, et particulièrement des élèves de seconde professionnelle dans le cadre des activités de création autour du livre, l'équipe pédagogique français/éducation socioculturelle a souhaité reconduire une action artistique autour de la lecture et de l'écriture.

Parallèlement, la médiathèque de Mugron organisait au cours du premier trimestre 2014 des animations autour du polar, auxquelles nos élèves ont été associée : dîner-spectacle, murder-party, ciné-concert, exposition des Archives départementales sur les enquêtes criminelles dans les Landes au XIX<sup>e</sup> siècle, lectures publiques de nouvelles.

En préalable à l'atelier d'écriture, le lycée a accueilli au premier trimestre l'exposition des **Editions béarnaises In8, La boîte à nouvelles**:

- 10 kakemonos didactiques sur le genre, son histoire et ses déclinaisons réaliste, fantastique et policière
- un fonds de livres comprenant 72 nouvelles
- un guide bibliographique
- une borne numérique

Ce dispositif propose une expérience de la nouvelle, plurisensorielle et tous azimuts : apprendre (ce que c'est qu'une nouvelle), écouter (des nouvelles lues par des comédiens), lire, mais aussi choisir ses lectures, jouer (avec le quizz), tester ses connaissances (Memory et planisphère pour localiser les auteurs), écrire des nouvelles seul ou à quatre mains, grâce aux deux applications proposées par la borne : fabrique à nouvelles et Cadavres exquis.

Tous ces supports, exploités pendant les cours de français et d'ESC, ont préparé les élèves à l'atelier d'écriture qui s'est déroulé sur 4 semaines en janvier-février.

## Le facteur

Il est 11 heures. Je viens de terminer ma tournée habituelle. Je prends alors la route pour rentrer au bureau de poste où je suis employé depuis quelques semaines. Je m'aventure sur un chemin de campagne déformé et caillouteux, ce n'est pas ma route habituelle mais je me dis que c'est un raccourci. Quelques mètres plus loin, j'aperçois le corps d'un enfant. Il porte un short rouge et un tee-shirt de Batman. Sa jambe et une bonne partie de son visage sont dans un sale état.

L'enfant

Je m'ennuie sur le garde-boue du tracteur, car mon père ne veut pas me laisser conduire. Il m'a pourtant promis de le faire sur le chemin du retour. Assis, je ressens toutes les secousses dues à la route. Comme d'habitude, j'ai des cailloux dans ma poche. Je les jette sur la route et dans le fossé. Mon père me dit d'arrêter d'un ton sévère. J'obéis, espérant en retour qu'il me laisse

conduire. Pour passer le temps, je m'amuse à faire rebondir mon pied sur le crampon du pneu. Je suis tellement surpris que j'en oublie de crier.

Le père

Je repars du champ sur mon vieux tracteur.

Je suis énervé car ma femme vient de m'appeler pour m'annoncer une mauvaise nouvelle. Sur le chemin du retour, mon fils m'embête comme toujours, insistant pour que je le laisse conduire. Je ne l'écoute pas car je repense à ce que m'a dit ma femme. Je regarde devant moi. Le Massey Ferguson fait un bruit épouvantable.

Les ornières rendent la conduite difficile.

J'arrive enfin à la ferme, je coupe le moteur, le silence me fait du bien. Au loin, j'entends des sirènes de pompiers. J'appelle mon fils, je me retourne et je m'aperçois qu'il n'est plus là.

Florent, Paxkal et Romain T

Bâti autour de la question du corps, de ses métamorphoses naturelles (adolescence, vieillesse) ou artificielles (prothèses, addictions), voire virtuelles (avatars), l'atelier proposait aux élèves répartis par groupe de deux ou trois, de s'interroger sur ce thème, de partager leurs imaginaires, à partir de leurs univers professionnels respectifs. Une dernière journée commune a permis aux apprentis écrivains de partager leurs textes, à travers une séance de lecture vocalisée.

L'auteur Marin Ledun est l'une des figures reconnues du néo-polar, dans la lignée de Jean-Christophe Manchette. Docteur en Sciences sociales, il a d'abord écrit thèse et ouvrages sur la violence contemporaine : la souffrance au travail, les dérives des bio et nanotechnologies notamment. Le passage à la fiction et au polar en particulier lui a permis depuis 2007 de dépasser le cadre universitaire, tout en conservant son engagement social, qui imprègne ses romans les plus connus et pour beaucoup primés, dont le tout dernier « L'homme qui a vu l'homme », à la critique élogieuse, est paru pendant nos ateliers.

Marin Ledun a conduit les élèves à s'extraire de leurs représentations sur le polar, plus souvent construites à partir de séries télévisuelles que de lectures du genre. A partir d'une situation proposée à tous,

à savoir la découverte d'un corps par un narrateur, il les a amenés à questionner l'humain, en s'écartant de la forme attendue de l'enquête scientifico-policière ou des péripéties sanguinolentes.

Après l'élaboration de chaque histoire, les élèves ont travaillé à une écriture débarrassée de toute fioriture. Dix-neuf courts textes ont ainsi été créés. Le résultat, au style minimaliste, est cru et cruel.

Les nouvelles feront l'objet d'une édition en ligne, les élèves travaillant maintenant à la création d'une couverture. Parallèlement, leur restitution vocale se prépare, pour une lecture publique sur la commune et un enregistrement sonore qui sera publié sur l'audioblog du lycée et sur le site d'Arte Radio.

### Les soutiens

Le projet a bénéficié des soutiens aquitains du CRARC, de la DRAC et du Conseil Régional.

**Site de l'auteur** : <http://www.pourpres.net/marin/>

**Presse** : <http://www.telerama.fr/livre/cercle-polar-135-l-homme-qui-a-vu-l-homme-de-marin-ledun-et-un-vent-de-cendres-de-sandrine-collette,107852.php>

### + d'infos

Nathalie Raymond, enseignante d'ESC au LPA Chalosse -nathalie.raymond@educagri.fr



## ◆ Aquitaine : Entrées en matière (et plus si affinités)

➤ Dans le cadre du dispositif national Ecritures de lumière, initié par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'EPL des Landes a accueilli en résidence de médiation la plasticienne Pauline Bastard.



- Entrées en matière - novembre 2013/Février 2014

### Double objectif pour cette résidence

Il s'agissait en effet de valoriser sur le territoire la création que l'artiste avait menée au printemps précédent sur la commune de Saint-Yaguen, *Les états de la matière* et de sensibiliser les élèves et apprentis à son travail par des actions pédagogiques mêlant médiation et workshops.

Intervenant durant 6 semaines au sein des 3 sites de l'EPL des Landes : Dax, Sabres et Mugron, Pauline Bastard a ainsi combiné, auprès des 132 jeunes issus de 7 classes\*, phases de sensibilisation à son travail et conduite d'ateliers de pratique artistique tandis que sa démarche et son œuvre étaient présentées officiellement.

### Le travail de Pauline Bastard

La jeune -et déjà reconnue- artiste vit et travaille à Paris. Sa démarche de plasticienne s'appuie sur des installations, qu'elle documente au moyen de vidéos et de clichés photographiques. Son travail est traversé par la question de la réappropriation de lieux, d'objets, d'usages, comme en témoigne sa création landaise : à partir de l'achat d'une vieille ferme, lentement et patiemment démolie et dont les matériaux ont été restitués dans le paysage environnant ou réutilisés en création d'objets, l'ensemble du processus étant filmé, les différentes productions donnent lieu à une installation, dans laquelle « la disparition [de la maison] devient omniprésence [...] et où le projet est conçu comme une histoire qui veut dépasser la production d'images ou d'objets. »

\* DIMA, 2nde pro Travaux Paysagers, 2nde et 1ère STAV, Tale Bac Pro Forêt, Tale Bac Pro Agroéquipement et Tale Bac Pro Services aux Personnes et Aux Territoires





- Entrées en matière - novembre 2013/Février 2014

## La démarche artistique du projet

Comment recréer une matière à partir d'autres, mais aussi comment porter un regard neuf dans un monde saturé d'images, comment inventer de nouveaux récits, comment dépasser l'impossibilité, tel était le défi artistique proposé aux apprenants.

A partir de l'œuvre de l'artiste et des attentes des 5 enseignantes d'éducation socioculturelle mobilisées, un programme pédagogique a été élaboré, sous la thématique des « Entrées en matières » : il s'agissait pour chaque classe d'explorer le champ des possibles, du bricolage au recyclage, de la déconstruction à la reconstruction, de la confrontation de l'environnement à ses récits.

*Comment recréer une matière à partir d'autres, mais aussi comment porter un regard neuf dans un monde saturé d'images, comment inventer de nouveaux récits (...)*

## Les réalisations

Certains jeunes ont ainsi conçu et fabriqué des outils issus de leur imaginaire, d'autres ont modifié les usages d'objets existants, tous ont scénarisé des récits, poétiques ou humoristiques, autour de leur environnement, de la place qu'ils y occupent et de leurs relations aux autres. Toutes les productions

ont été mises en scène et filmées. A l'arrivée, une flopée de courts-métrages situationnels, qui seront dévoilés en avril 2014, en regard de l'œuvre de Pauline Bastard, lors du *work in progress* de cette résidence de médiation, mi-projection cinématographique, mi-exposition plastique. Les réalisations seront également présentées au festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine, organisé par le Conseil Régional.



- Entrées en matière - novembre 2013/Février 2014

## Outils ressources

La résidence a bénéficié des outils de sensibilisation proposés par le FRAC Aquitaine, coordinateur du dispositif Ecritures de lumière, en lien avec le travail de Pauline Bastard: accueil de l'expo itinérante « La vidéo : tout un art! » sur chacun des sites de l'EPL, visite des expositions « Artistes en campagne » au musée de Montfort en Chalosse et « Les dérivés de la photographie » à Image Imatge à Orthez.

Autant d'approches sur la création contemporaine qui ont dépassé la simple entrée en matière...

L'approche ludique de ce projet a enthousiasmé les jeunes et les partenariats multiples ont nourri leur créativité.

## Les partenaires et soutiens

Soutenue par la DRAC Aquitaine qui l'a impulsée et par le CRARC Aquitaine mandaté comme opérateur culturel du projet, la résidence a également bénéficié de l'accompagnement du Frac Aquitaine.

**Le site de l'artiste :** [www.paulinebastard.com](http://www.paulinebastard.com)

Les Etats de la matière : <http://paulinebastard.com/blog/2013/08/28/states-of-matter-2/>

**Presse :** [http://www.abraslecorps.com/pages/magazine.php?id\\_mag=94](http://www.abraslecorps.com/pages/magazine.php?id_mag=94)

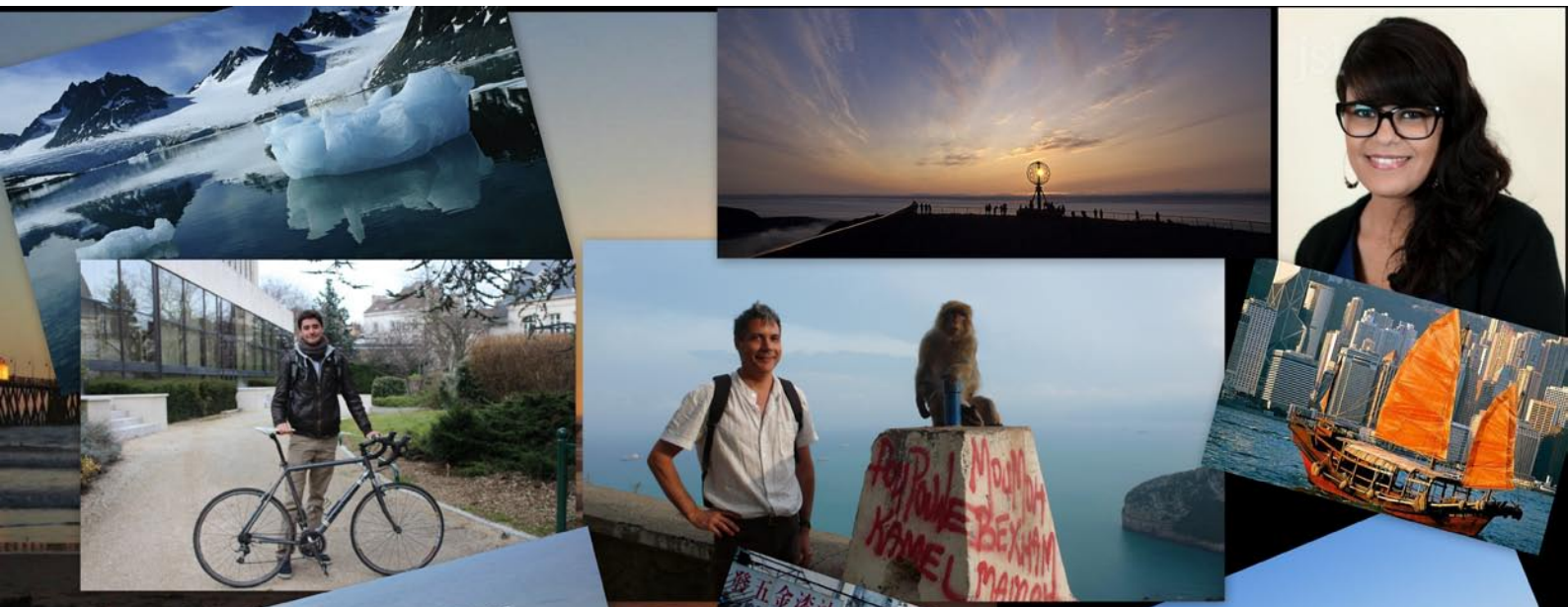
**Captures video des productions des apprenants :**

<http://www.flickr.com/photos/crarcquitaine/sets/72157641257328593/>

**+ d'infos:**

Nathalie Raymond, enseignante d'ESC, au LPA de Mugron. [nathalie.raymond@educagri.fr](mailto:nathalie.raymond@educagri.fr)

### ◆ Bourgogne : Partir - Venir, voyage, mobilité, migration



Nisrine Zaïbi, conseillère régionale, Bruno Laffort, sociologue et Grégoire Chevassus, ingénieur

Plus de deux cents jeunes des quatre départements de Bourgogne se sont réunis, prêts à décoller pour des destinations lointaines : ils sont venus pour la conférence annuelle, organisée par le réseau «Action culturelle et animation des territoires» de Bourgogne, sur le thème « Partir-Venir : voyage, mobilité, migration ». Une journée de préparation à une épreuve terminale (ET1) de BTS.

Madeleine Asdrubal, chef du SRFD de la DRAAF Bourgogne, ouvre cette journée de témoignages et salue cette initiative du réseau qui « prépare les étudiants de la région à leur épreuve terminale » et note qu'elle a face à elle « une génération qui ne s'effraie pas de la mobilité, et qui sait voyager, même de manière immobile grâce aux téléphones portables, à Internet mais aussi par une imagination qui voyage en permanence. »

Madeleine Asdrubal remercie également pour son accueil le Conseil régional et sa jeune vice-présidente Nisrine ZAIBI.

### Nisrine Zaïbi, une voyageuse de l'introspection

Nisrine ZAIBI est une voyageuse par goût, par essence, par naissance. Elle vient du plus petit état du Maghreb et a la chance de détenir la double-nationalité franco-tunisienne. Elle raconte son expérience de travail en Italie. Elle fait sienne cette citation du philosophe Jean Grenier, voyageur vagabond, amoureux du soleil : « On peut voyager non pour se fuir, chose impossible, mais pour se trouver. » C'est avec simplicité et authenticité qu'elle témoigne ce jour-là, donnant un visage très humain de la représentation politique. Beaucoup de ses mots vont trouver une résonance dans les propos des deux voyageurs qui témoigneront ensuite : P.Lardellier, auteur et professeur des Universités à Dijon, et G.Chevassus, ingénieur en télécommunication.



## Pascal Lardellier, fougueux voyageur aux pieds poudreux

Pascal Lardellier n'est pas un globe-trotter, juste un voyageur aux pieds poudreux. Difficile de ne pas penser à Arthur Rimbaud, l'homme aux semelles de vent. Pascal nous fait partager ses voyages, dans une salle plongée dans le noir, révélant sur l'écran la luminosité particulière des pays traversés : la baie de Rio, le Pacifique à Los Angeles, Hong-Kong et le Japon, la Scandinavie et le Cap Nord, mais aussi le Sahara.

« Le voyage, c'est partir, mais où, combien de temps, pourquoi déjà ? »

Pendant plus d'une heure, ce passionnant conteur de la réalité répond à cette question, dans un style dynamique et profond qui lui est propre.

Pour lui, « le voyage est aussi à l'image de la vie » : chacun fait des voyages à sa mesure, selon ses moyens, ses rêves, ses envies. L'expédition est également une expérience qui se caractérise par « l'intensité d'une vibration, la profondeur d'une émotion ».

Celles-ci sont très bien(d)écrites dans certains récits.

La littérature et le cinéma ont inventé pour cela le roadbook et le road-movie : **On the road** de Jack Kerouac ou **Easy Rider** de Denis Hopper en sont les représentants les plus connus. Le voyage devient alors l'une des dimensions de l'expérience humaine, voire « l'image même de la vie ».

*«La littérature et le cinéma ont inventé le roadbook et le road-movie : On the road de Jack Kerouac ou Easy Rider de Denis Hopper en sont les représentants les plus connus.»*

Pascal Lardellier termine alors sa passionnante conférence par une citation de Sylvain Tesson, auteur de «Dans les forêts de Sibérie» : « Qui donne le meilleur, reçoit le meilleur »

## Grégoire Chevassus, l'aventurier de l'initiation et du rêve

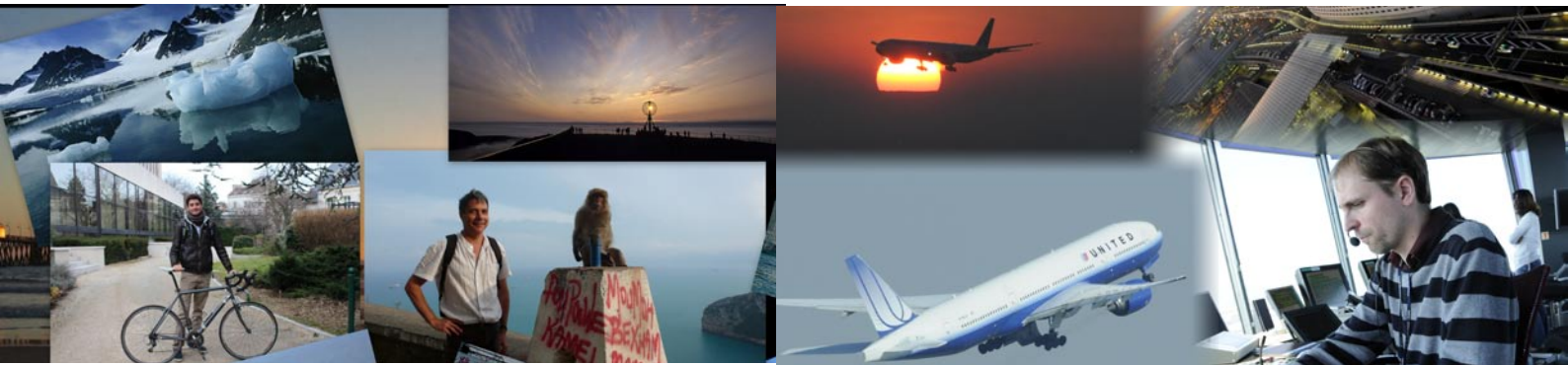
Cette phrase de Tesson, Grégoire Chevassus, jeune ingénieur flegmatique au regard intense, aurait pu la dire de sa voix claire et posée, révélatrice d'une réflexion sur le monde et sur la vie.

Après ses études, il part à bicyclette pour un voyage initiatique en Egypte. En quelques photos bien choisies, ce rêveur invétéré nous fait comprendre l'intérêt de la traversée, l'intensité des brèves rencontres, et nous donne une vision solaire de l'humanité dans un monde cabossé.

Avec «Théorie du voyage» de Michel Onfray sous le bras, Grégoire fait partie de ces mortels qui « s'expérimentent comme des fragments d'éternité destinés à se mouvoir sur une planète finie ».

De quoi méditer le temps d'un repas italien et bavard, partagé dans la bonne humeur, avec les enseignants accompagnateurs, les organisateurs de la journée et nos intervenants talentueux et passionnés.

# INITIATIVES & PROJETS



## Pierre-Antoine Languet, : « dans les hauteurs, le vrai visage du monde »

En début d'après-midi, **Pierre-Antoine Languet, ingénieur du contrôle de la navigation aérienne** à Roissy, choisit de nous faire prendre un vol pour New-York : un voyage particulier, puisque « de l'autre côté du micro », point de vue du navigateur immobile.

Nous découvrons l'alphabet aéronautique et international, permettant de différencier de manière précise la lettre utilisée. C'est le Papa Tango Charlie de la mythique chanson de Mort Shuman. Pas question ici de noyer sa solitude dans le triangle des Bermudes, ni de perdre de l'altitude : l'avion est « le moyen de transport le plus sûr, avec l'ascenseur », et personne ici ne parle de sa musique. En une année, l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle voit le visage de 62 millions de passagers pour 500.000 atterrissages et décollages.

Alors que les voyageurs de la terre évitent les montagnes, les rochers, les mers, les déserts. Le voyageur de l'air, lui, redécouvre le spectacle du monde, à travers le tracé incurvé des lignes aériennes, surplombant alors une terre bleue comme une orange.

## Bruno Laffort, la voix posée des immigrants

Cette terre de cultures, **Bruno Laffort, sociologue de l'immigration**, nous en raconte l'histoire, à travers le destin des

immigrants. « Pourquoi quitter son pays ? » La recherche de travail, l'absence de libertés politiques, le fait de se retrouver en danger sur sa terre natale, le statut particulier des femmes peu (en)viaible font partie des raisons majeures du départ.

Mais il faut une volonté certaine pour partir et surmonter les obstacles qui subsistent : la famille, les amis qui sont eux des facteurs positifs, mais aussi la peur du racisme. Avec beaucoup de retenue et de pudeur, Bruno Laffort s'est exprimé au nom de ces déracinés, ces voyageurs obligés, à la recherche d'un monde meilleur qui souvent est le nôtre.

## Rapporter, écrire

En fin d'après-midi, un article a été remis à Frédéric Joly, journaliste du quotidien local Le Bien Public venu présenter son journal et couvrir l'évènement, tout en n'oubliant pas de nous faire partager son savoir-faire. Ce petit effort d'écriture n'était rien en comparaison des kilomètres parcourus par tous ces voyageurs de l'imaginaire et du réel, qui étaient venus parler avec nous de ces temps intenses de leurs vies terriennes.

Ce moment privilégié de la parole, les jeunes « conquistadors » des lycées agricoles présents en salle des séances ne sont, à coup sûr, pas près de l'oublier.

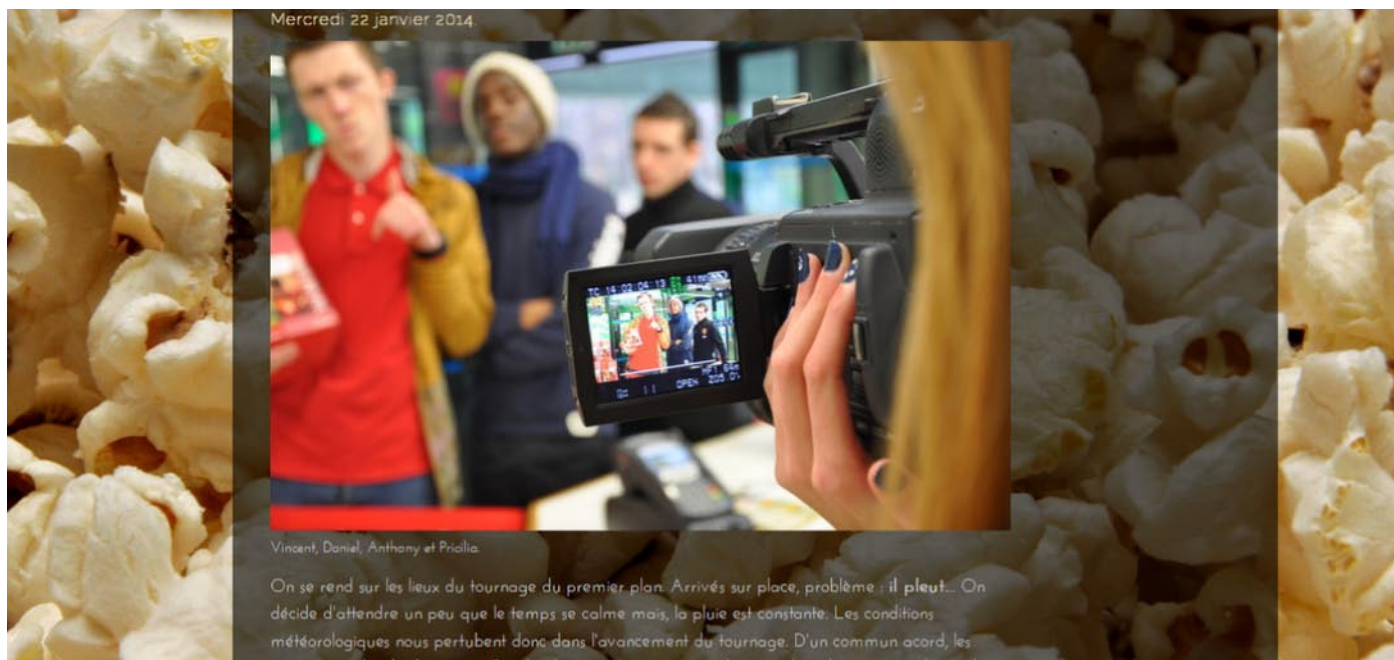
## + d'infos

Raphaël Moretto, réseau Action culturelle et animation des territoires de la DRAAF Bourgogne. raphael.moretto@educagri.fr



## ◇ Centre : Silence ! ça tourne

➔ **Consommation, publicité et pop culture au coeur du projet artistique Pop and Corn des lycées agricoles de la région Centre**



Résidence à Chambray les tours du 20 au 24 janvier

## Six classes de six lycées agricoles engagées dans Pop and corn

En janvier et février, 6 classes de 6 lycées agricoles de la région Centre (Bourges, Montoire, Chambray-lès-Tours, Fondettes, Amboise et Beaune-la-Rolande) imaginent et réalisent, en s'inspirant des thèmes et des techniques du Pop Art, six films courts sur la consommation, la publicité et la pop culture.

Les élèves se sont initiés à l'écriture, à la réalisation et au montage de films avec les collectifs d'artistes « Les Tontons Filmeurs » et « Astronef » et les plasticiens M. Carton et Xavier Célanie.

Ce projet « pop and corn » est mené dans le cadre du dispositif Aux arts lycéens et apprentis soutenu par la Région Centre. Les réalisations seront présentées dans le cadre du Festival excentrique.

### Pour suivre les créations ds élèves

<http://popandcorn.jimdo.com/blog/>

### Partenaires

Partenaire culturel : Culture o centre  
Les artistes : les tontons filmeurs; Astronef; Xavier Célanie (plasticien), Mr Carton (plasticien)

### Financements

Région Centre *aux arts lycéens et apprentis*  
DRAC-DRAAF (formation des enseignants)

### + d'infos

Laure Coutier et Carole Boulmier pour Culture O Centre  
[laure.coutier@cultureocentre.fr](mailto:laure.coutier@cultureocentre.fr)  
[carole.boulmier@cultureocentre.fr](mailto:carole.boulmier@cultureocentre.fr)  
Claire Coulanges, chargée de mission Draaf-Srfd Centre - [claire.coulanges@educagri.fr](mailto:claire.coulanges@educagri.fr)  
[marie-laure.bouttier@educagri.fr](mailto:marie-laure.bouttier@educagri.fr), animatrice réseau Centre

### ◇ Champagne-Ardenne : retour sur une résidence théâtre pour l'EPL de l'Aube, une flânerie aventureuse

➔ Résidence de médiation culturelle de la compagnie Spokoïno dans les lycées agricoles de l'Aube: Rencontres entre les artistes, les apprenants et les personnels



SPOKOÏNO Vents d'hiver et de garrigue - photo Fabien Varlet

Cette résidence, mise en oeuvre par les enseignants d'éducation socioculturelle **dans le cadre du réseau régional Champ'Art**, a initié des rencontres entre les artistes, les apprenants et les personnels **notamment un atelier théâtre ouvert à toute la communauté éducative** à St Pouange, les lundis soirs.

#### Parole aux acteurs

• *Didier Gauroy, écrivain et metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Spokoïno*

*«On a pu abattre les barrières d'âges et de fonctions. C'est ce que je désirais en proposant cet atelier (...)»  
Didier Gauroy*

«J'ai eu conscience d'explorer un espace rare en leur compagnie, sentiment que sans doute ils partageaient avec moi, une sorte de parenthèse hors du commun. On a pu abattre les barrières d'âges et de fonctions. C'est ce que je désirais en proposant cet atelier et c'est ce qui m'a réjoui le plus. Ils étaient juste des personnes jouant ensemble. On était dans un espace protégé qui permettait à chacune et chacun d'explorer, de faire ses expériences à la fois théâtrales et personnelles, avec ses partenaires.



SPOKOÏNO Vents d'hiver et de garrigue - photo F.Varlet

Nous travaillions alors sur Antigone et je me souviens d'Océane en Créon, d'Élie en Antigone, de Jeanne en Antigone aussi, d'Émeric en gardien de prison plus vrai que nature, de Jason en Créon...

On assumait notre liberté créative. On s'écoutait, on se respectait. On échappait à la pression des enjeux : pas de spectacle, pas de restitution, juste faire les choses pour soi, tranquillement, pour rien. Une flânerie aventureuse et très studieuse...»

### • Camille Thieriot, secrétaire comptable

J'ai choisi de participer à l'atelier théâtre mis en place dans le lycée où je travaille (St Pouange) car

*«N'ayant pas de contact avec les élèves dans le cadre de mon travail de secrétaire comptable, j'ai tout de suite trouvé cette idée formidable (...) la différence d'âge n'existe plus - les difficultés et les capacités sont de même ordre.»* Camille Thieriot

depuis une première expérience de théâtre lorsque j'étais au collège, je rêvais de refaire du théâtre.

Ce projet me plaisait d'autant plus que l'atelier était destiné à la fois au personnel et aux élèves.

N'ayant pas de contact avec les élèves dans le cadre de mon travail de secrétaire comptable, j'ai tout de suite trouvé cette idée formidable car elle me permettait de vivre une expérience avec eux.

Celle-ci s'est révélée très enrichissante: la différence d'âge n'existe plus - les difficultés et les capacités sont de même ordre.

Les premières séances ont été consacrées à l'appropriation de l'espace (scène + amphithéâtre) par chacun d'entre nous, aux postures, à la respiration et aussi aux regards. Ça a été très surprenant de devoir marcher, courir dans les allées... Puis nous sommes entrés dans le vif du sujet.

C'est Antigone de Jean Anouilh que Didier Gauroy a choisi pour l'atelier.

Chacun d'entre nous a choisi son personnage et le passage du texte. En binôme, nous interprétons chacun notre personnage. Pour ma part, c'est avec Maëlle que je répétais. J'ai pris conscience de la difficulté de mettre au point quelques répliques si courtes soient-elles :

problèmes de connaissance de texte, de compréhension, de concentration, d'élocution, d'intonation et de trac...

Forcément, les discussions sur l'interprétation ont été de plus nombreuses et chronophages.

Malgré les difficultés rencontrées pour avancer, cet atelier a été très agréable et enrichissant. Et je regarde maintenant différemment les pièces de théâtre.



SPOKOÏNO Vents d'hiver et de garrigue - photo F.Varlet

Je garde aussi un excellent souvenir des élèves et c'est avec plaisir que je les rencontre pour discuter avec eux.»

### • *Océane Michel, élève en 2nde Professionnelle SAPAT (services aux personnes et aux territoires)*

«Je pensais que participer à cet atelier me permettrait de m'évader et de travailler sur l'oral. J'attendais de cet atelier de prendre davantage confiance en moi.

Pour Antigone, nous n'avions pas de personnage défini, mais pour moi, le plus souvent, c'était Créon.

J'ai appris la correspondance entre le lieu où l'on joue et nous. Cet atelier m'a permis de progresser à l'oral. Pour moi les points positifs sont le mélange adultes jeunes et la variété des échauffements. Je serais prête à refaire cet atelier mais cela dépendra du texte.»

### • *Antony Thiennot, enseignant en Éducation Socioculturelle*

«L'originalité de cet atelier réside dans la rencontre de différents publics qui visent des objectifs similaires, ou du moins proches.

**Il restera un moment fort de la résidence de part l'originalité de la démarche qui a permis aux participants volontaires d'être accueillis sans que leur statut soit pris en compte.**

Un espace de liberté, en contre poids des règles qui régissent les rôles de chacun dans un établissement scolaire. Espace créé et mis en scène par Didier Gauroy qui a su mêler l'exigence du travail au plaisir du partage.

A noter que cette résidence ne s'est pas résumée à cet atelier.

Didier Gauroy et Fabien Varlet (plasticien, également directeur artistique de la compagnie) ont rencontré l'ensemble des apprenants de l'EPL de l'Aube, avec des dispositifs variés, du simple échange sur la démarche artistique et/ou sur la place du théâtre aujourd'hui, à des séances de sensibilisation et/ou d'initiation.

Ces rencontres ont été enrichies par des représentations au lycée de pièces de la compagnie (*Vents d'hiver et de garrigue*, et *En état de marche*) ; les élèves ayant eu le privilège d'assister à une séance de répétition.

D'autres spectacles proposés par d'autres compagnies sont venus s'ajouter au programme de la résidence, dans les salles conventionnées de Troyes. On retiendra de cette résidence la disponibilité, la proximité et l'engagement des artistes, mais aussi l'intérêt des apprenants et personnels pour cet objet culturel dorénavant bien identifié.»

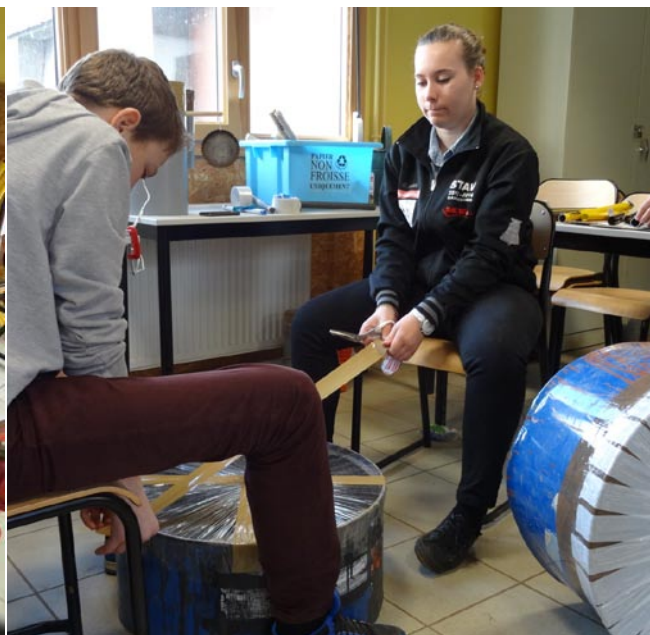
#### Soutiens financiers

DRAAF-SRFD, DRAC, Conseil Régional de Champagne-Ardenne.

+ d'infos : [antony.thiennot@educagri.fr](mailto:antony.thiennot@educagri.fr)

### ◆ Franche-Comté: De l'opportunité du jumelage à la lutherie urbaine...

➤ La Franche-Comté expérimente la mise en œuvre de la convention Alimentation Agri-Culture. La démarche offre l'occasion de mutualiser moyens et finalités, dans la lignée d'une tradition régionale où les Fruitières et le Crédit Agricole ont vu le jour. D'une démarche régionale à l'expérience d'un établissement, détour par Besançon.



Construction lutherie

### Un territoire, une expérimentation, un réseau régional : trois leviers pour travailler autrement.

Le réseau culturel régional des Etablissements publics agricoles de Franche-Comté, bénéficie d'une décharge équivalente à un tiers-temps, attribuée par la DGER dans le cadre de l'appel à projets contribuant à la mission d'animation des territoires.

Ce tiers-temps permet au réseau régional culturel intitulé Tout'Art'Zimut de piloter l'expérimentation avec différents partenaires institutionnels, associatifs, artistiques.

Il vit depuis la rentrée au rythme de l'expérimentation régionale qui porte sur la mise en œuvre de la convention nationale Alimentation Agri-Culture. Une récente convention régionale associant la DRAC, la Région, le Rectorat et la DRAAF pose un cadre adapté à l'échelle régionale. Les moyens opérationnels existent de longue

date et les enseignants-animateurs d'Education Socioculturelle portent chaque année un ensemble de projets au sein des établissements, cependant la démarche initiée depuis la rentrée structure différemment le projet régional d'animation et de développement culturel (PRADC) auquel contribuent les EPL.

La mission des deux enseignants d'Education socioculturelle positionnés pour travailler dans le cadre de ce tiers-temps, est engagée sur des axes complémentaires. Il convient de recenser l'existant, tels les projets qui lient la DRAC et l'ensemble des services de la DRAAF et d'identifier les actions et partenaires culturels des EPL pour mettre en adéquation leur Projet d'Animation et de Développement Culturel (PADC) avec leurs territoires géographiques et symboliques.

### Positionner l'Etablissement en tant qu'opérateur culturel, une





Construction lutherie



## expérimentation à l'échelle de la Franche-Comté.

Désormais il ne s'agit plus pour les EPL de concevoir des actions artistiques (ou culturelles) ponctuelles (et annuelles) mais bien de co-construire un projet territorial avec un ou des opérateurs culturels reconnus par la DRAC, des artistes, des collectivités territoriales, des associations. Cette co-construction devra bénéficier aux publics : apprenants et populations. La mise en synergie de ces projets locaux permettra de construire le Projet Régional d'Animation et de Développement Culturel (PRADC) en tant que « méta projet ». Méta s'entend au sens de *réflexion* et *changement* pour modifier en profondeur les pratiques et moyens.

L'objectif est de mailler les réseaux de partenaires dont font partie les établissements, afin d'optimiser les moyens disponibles, d'augmenter les bénéfices pour les territoires et les publics.

L'un de ces moyens à disposition est le « jumelage » à la fois limite et opportunité à la programmation d'actions artistiques et culturelles d'un EPL.

**Au lycée Granvelle de Besançon, retour sur une toute récente expérience : le jumelage avec la Scène Nationale de Besançon.**

Le lycée Granvelle (Dannemarie sur Crête) a signé en décembre 2013 une convention de jumelage avec la Scène Nationale de Besançon. Cette signature est l'aboutissement d'un partenariat réel et inscrit dans les pratiques mais jusque-là non contractuel. Il a été construit au fil des années autour de la semaine cinéma « La caméra est dans le pré » et grâce à la découverte de spectacles vivants par les élèves.

**Michèle Lision\* (ML):** *Tu es dans l'établissement depuis plus d'une dizaine d'année, pourquoi avoir contractualisé ces relations et abouti à un jumelage alors que les choses fonctionnaient très bien ?*

**Dominique Déon\*\* (DD):** Parfois nous avons l'impression de fréquenter les spectacles vivants comme consommateurs, même s'il y avait les rencontres de bord de plateau avec les artistes, préparées au préalable en atelier. Et puis il y a eu une proposition de la DRAC, nous incitant non plus à un partenariat annuel mais à un réel jumelage autour d'un projet pluri annuel. L'idée c'était aussi de faire de l'EPL un acteur culturel, un lieu ouvert.

\*Michèle Lision est professeure d'ESC et co-animatrice du réseau régional Tout'Art'Zimut. \*\* Dominique Déon est professeur d'ESC au Legta de Besançon et co-animateur du réseau régional Tout'Art'Zimut



Double Cadence - ciné-concert Brik Ka Brak

En mars/avril 2013, quand la programmation de la Scène Nationale (SN) s'est dessinée, nous avons exploré les thématiques des spectacles pour approfondir le travail.

### Construire et structurer l'action culturelle au lycée: Théâtre, opéra et musique

La programmation de **Cendrillon** de Joël Pommerat et de **Il était une fois... la Petite Cerentola** de Rossini mis en scène par Sandrine Anglade, nous a conduit au thème de la Princesse au cinéma que nous avons retenu pour notre festival *La caméra est dans le pré*. Nous avons ensuite opté pour l'accueil au lycée de *Il était une fois... la petite Cerentola* le 6 mai à 15h30. Une des sopranos de la compagnie est venue animer un atelier chant durant deux soirées, en février dernier.

Puis nous avons décidé de monter « Cendre Cendrillon » de René Pillo avec l'option théâtre (et l'aide de la couturière du Théâtre). C'est une classe de Bac pro qui travaille à la construction des décors dans le cadre de son projet artistique.

Elle est accompagnée du scénographe de la SN. D'autres élèves ont découvert les techniques d'animation en papier découpé, pour un film qui sera projeté durant notre spectacle « Cendre Cendrillon ». Ce spectacle en plein air se déploiera sur le site de l'EPL.

### Musique et objets détournés

Un autre projet s'est construit autour de Brik Ka Brak un ciné-concert du trio Double Cadence programmé au mois de Mai à la SN. Les élèves d'une autre classe ont été invités à fabriquer des instruments de musique insolites à partir d'objets détournés et/ou recyclés, avec l'aide de l'atelier de Lutherie Urbaine de Bagnolet.

Avec Double Cadence ils vont apprendre à s'en servir pour l'accompagnement musical du film qui sera programmé dans le cadre du

**ML** : Cette demande aura constitué un levier et concrètement vous avez procédé comment pour aboutir à quoi ?

**DD** : Dans cette perspective, nous avons commencé à nous rencontrer durant l'année scolaire 2012-2013. Nous avons fait un diagnostic ; qui sommes-nous ? quelles actions faisons-nous ensemble ? Puis une phase d'écriture nous a permis de poser sur le papier ce que nous avons envie de faire ensemble : poursuivre « La caméra dans le pré » et la fréquentation de spectacles vivants, mais avec des modalités différentes: faire venir les artistes pour des ateliers de pratique et accueillir un spectacle dans l'établissement.



Double Cadence - ciné-concert Brik Ka Brak

ciné-concert.

Ce projet musical nous a naturellement rapproché de la Salle de Musiques Actuelles *La Rodia*. A partir de l'action de la Lutherie urbaine nous avons imaginé un projet dans le cadre du stage *Ecologie Agronomie Territoire et développement durable* conduit en 2nde. Les élèves ont travaillé sur la valorisation des déchets ménagers, domestiques, agricoles.. C'était une première approche du réemploi des objets.

**ML** : ... et les moyens mis à disposition pour les projets augmentent avec le jumelage ?

**DD** : oui, parce que la pérennité sur 3 ans mobilise d'autres moyens, par exemple le Conseil régional participe à l'action globale. L'essentiel est que la SN et le lycée mutualisent différemment leurs ressources. Nous nous mettons à imaginer ensemble des possibilités (même évidentes et peu onéreuses) que nous n'aurions pas imaginées

sans le jumelage. Il permet de penser l'action culturelle et artistique comme un projet de territoire pour l'ouvrir aux habitants de manière explicite. Nous avons associé la commune de Dannemarie s/ Crête.

Naturellement des ponts s'établissent avec d'autres structures sur le territoire qui permettent d'envisager un « contrat territorial » à l'initiative de la DRAC. Cela entraînerait une co-construction avec les élus et les collectivités territoriales.

## Focus sur l'atelier de Lutherie Urbaine

Le travail s'est effectué en demi-groupe de 13 et 14 élèves. Ils ont manipulé tous les outils imaginables : scies, perceuses, marteaux, disqueuses durant 2 jours et demi (15 h d'atelier) afin d'aboutir à un instrumentarium éclectique, ingénieux et créatif. Les tubes électriques sont devenus des flûtes, des trombones à coulisses. Des picolos ont été réalisés avec des caisses cassées, des balafons avec des lattes de sommiers cassés et récupérés des lits de l'internat. Des tonneaux furent recyclés en grosses caisses et en contrebasses, avec un cintre pour archet. Les tuyaux de PVC ont été dévolus aux percussions, les capsules de bouteilles utilisées pour créer des maracas. Les élèves vont apprendre à jouer de manière libre en s'écoutant les uns les autres, lors d'un autre stage de 3 jours à la Scène Nationale.

## En savoir plus :

- La Lutherie urbaine fabrication d'instruments insolites : <http://www.lutherieurbaine.com/>
- Les ateliers musicaux de ciné-concert à partir de la lutherie urbaine : <http://www.lutherieurbaine.com/>
- La scène nationale de Besançon : <http://scenenationaledebesancon.fr/>
- Le Lycée Granvelle : <http://granvelle.educagri.fr/>

## + d'infos:

dominique.deon@educagri.fr  
michele.lision@educagri.fr



### ◆ Guadeloupe: Art et Nature, au lycée agricole de Baie Mahault

➔ Au cours du mois de Janvier 2014, des élèves de Terminale Bac Professionnel option «Aménagements paysagers» se sont immergés dans les paysages de la Guadeloupe pour réaliser un atelier photographique



Photos ci-dessus et ci-contre réalisées par les élèves Julien Aubin, Meddy Tiffeau et Audrey Manicom

#### Trois paysages, trois milieux

Quinze élèves du lycée agricole de la Guadeloupe ont étudié grâce à la photographie la nature exceptionnelle de l'île, à travers trois paysages spécifiques: la Mangrove (marécage des milieux tropicaux), le bord de mer et la forêt.

Les 15 élèves de Terminale Bac Pro étaient accompagnés par **Hélène Valenzuela**, artiste photographe reconnue pour ses nombreuses expositions en Guadeloupe et ailleurs dans le monde.

#### Préparer l'approche photographique d'un paysage

Dès le mois de Septembre, chaque groupe a réalisé un dossier documentaire sur la relation Faune/Flore au sein des paysages. Ils se sont ensuite rendus à la médiathèque de Baie-Mahault afin de rencontrer Jean-Marc Hunt, artiste et commissaire d'une exposition

photographique internationale, organisateur de la manifestation d'Art contemporain pour la jeune création ARTBEMAO.

Celui-ci leur a expliqué les aspects de son travail, mais également celui des photographes présentés dans le cadre de cette exposition : Nyaba Ouedraogo, originaire du Burkina Faso, David Damoisson de la Martinique et Sara Maneiro du Venezuela. Les oeuvres de ces 3 artistes ont sensibilisé les élèves au regard artistique que l'on peut porter sur la nature.

Munis de tous ces éléments ils se sont immergés dans cette luxuriante nature pour en révéler les dimensions artistiques. Cette initiative faisait suite au projet *Art et Plantes* initié en 2012 avec **la collaboration de la DRAC et de la Région Guadeloupe**. L'exposition des jeunes a été présentée au Forum du Développement Durable en Janvier 2014 à Duval, Petit-Canal en Guadeloupe.

+ d'infos: [nicole.delfolie@educagri.fr](mailto:nicole.delfolie@educagri.fr)



## INITIATIVES & PROJETS

### ◆ **Midi-Pyrénées: comment imaginez-vous la vie rurale en 2040 ?**

➔ C'est à cette question que 170 élèves du lycée agricole de Beaulieu-Lavacant, à Auch vont répondre de décembre 2013 à mai 2014.

Un vaste programme culturel et artistique

Accompagnés par **la maison des Ecritures de Lombez** et le collectif toulousain d'auteurs de bandes dessinées **Les Indélébiles**, les jeunes participent à un vaste programme

culturel et artistique mêlant ateliers de bande dessinée, travail sur l'adaptation, réalisation d'une fiction radiophonique, initiation au croquis de voyage, mise en place d'une scénographie et d'une signalétique adaptée, création d'affiche, découverte d'innovations technologiques et réflexion sur l'avenir du monde rural.

Ce projet mêle une approche prospective en lien avec les matières et les enseignants techniques ainsi qu'une approche artistique avec le collectif des **Indélébiles**. Les deux se nourrissent réciproquement.

#### Exposition, valorisation

Commencé en décembre 2013, le projet s'achèvera le 27 mai 2014 par une journée de valorisation de toutes les productions réalisées par les élèves de six classes de différentes filières (bac professionnel, 2nde générale, bac technologique et BTS..).

Un lieu agricole (hangar ou stabulation) accueillera l'exposition ouverte au public. La scénographie sera créée par une classe de bac professionnel encadrée par les artistes.



Claire Pétry, auteure de BD avec les élèves de 1ère bac pro SAPAT

Une machine agro-alimentaire du futur sera imaginée pour l'occasion.

#### Lectures critiques

Ce même jour, les élèves de plusieurs lycées agricoles de Midi-Pyrénées rencontreront le collectif **Les Indélébiles**

après avoir lu et critiqué leur recueil de bande dessinée **En attendant Lou futur** composé de 7 histoires, et décerneront un prix à l'artiste qui a selon eux, proposé la vision la plus remarquable de la vie rurale en 2040.

Un recueil imaginé par une classe retracera le travail des élèves de toutes les classes. Sa sortie est prévue pour mai 2014.

#### Jumelage

Le lycée agricole d'Auch Beaulieu-Lavacant est lié pour trois ans à la Maison des Ecritures de Lombez par une convention de jumelage Drac/Draaf.

Le projet sera présenté au Festiv' 2014, manifestation de valorisation de tous les projets artistiques et culturels soutenus par la Région.

**Soutiens:** Drac et Draaf Midi-Pyrénées, Maison des écritures de Lombez, Conseil Régional Midi-Pyrénées.

+ d'infos: [frederic.rouzies@educagri.fr](mailto:frederic.rouzies@educagri.fr)



### ◇ Picardie: sentier Land Art à Touvent

↪ Les élèves de Terminale bac professionnel Gestion des Milieux Naturels et de la Forêt (GMNF) créent sept oeuvres éphémères en milieu naturel



BirdImaginary

Après une sensibilisation à l'histoire du Land Art, son évolution quelques démarches d'artistes internationaux, les élèves de la classe de Terminale GMNF du lycée professionnel agricole de la Baie de Somme ont travaillé sur un espace naturel dont ils se sont inspirés pour créer 7 oeuvres éphémères.

#### S'inspirer de ce que l'on a sous les yeux..

Les éléments naturels dans leur espace racontent une histoire que les jeunes ont interprétée artistiquement et esthétiquement, sous le regard d'Ophélie Bon, artiste plasticienne.

Les idées sont ensuite nées naturellement et les oeuvres ont pris forme grâce à l'imaginaire et au savoir-faire des élèves.

Un groupe d'adultes handicapés et les élèves

de 3ème agricole du lycée ont profité d'une visite commentée pour découvrir la démarche de création et les oeuvres avant qu'elles ne se transforment au gré du temps !

Un appui d'un enseignant d'aménagement, Denis Chatelain, a renforcé l'utilisation des techniques et permis aux élèves de développer autrement leurs relations à la nature.

#### Webreportage et album photos:

<http://www.lycee-baie-de-somme.fr/>

<http://webtv.picardie.fr/video4577>

#### Financement

Lycée agricole de la Baie de Somme

#### + d'infos

Ariane Pozzo, enseignante d'éducation socioculturelle - [ariane.pozzo@educagri.fr](mailto:ariane.pozzo@educagri.fr)



## ◆ Rencontres REGIONALES des ALESA\*: s'exercer à l'animation et faire progresser le fonctionnement de son association

\*Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis parfois encore appelée ASC, association sportive et culturelle.

### En Auvergne: Culture, réseaux sociaux, engagement

➤ Réunis autour d'enseignants-animateurs d'Éducation socioculturelle\*, des élèves des ALESA/ASC de Brioude, Marmilhat et Moulins se sont rencontrés pour la première fois dans le but d'échanger sur le fonctionnement de leurs associations et sur les manières de les rendre plus attractives.

#### Des méthodes d'animation

En novembre dernier, l'ALESA Zibar de Moulins a participé à la préparation des Rencontres Nationales, intégrant ainsi le comité de pilotage de l'événement national. Forts de cet expérience, les jeunes élus ont tout naturellement réinvesti certains des outils d'animation testés à cette occasion, facilitant la prise de parole et l'expression de tous y compris en grand groupe.

C'est ainsi que la Rencontre Régionale a débuté par un travail de réflexion (le Pense-Ecoute) suivi le lendemain d'un GrOdébat à l'issue duquel les jeunes ont affiché des solutions concrètes pour un meilleur fonctionnement des associations.

\* Sophie Codognet - lycée agricole de Brioude/Bonnefont, Isabelle Léoty, lycée agricole de Marmilhat, Daphnée Paupert et Catherine Porte, lycée agricole de Moulins

#### Culture, réseaux sociaux, engagement

Cette rencontre-formation a été l'occasion d'échanger avec des associations d'Éducation Populaire : « l'éducation pour tous, par tous et à tous ».

- Les **CEMEA** ont proposé la projection du documentaire

#### les Voraces

qui retrace l'expérience menée dans un lycée de la banlieue parisienne par trois enseignants déterminés à aider des élèves de Terminale à se forger une culture dense et incarnée par: des rencontres d'intellectuels, des sorties aux



Les participants aux premières rencontres régionales des Alesa d'Auvergne

musées, au théâtre, des cours d'expression. Projection qui a donné lieu à un débat. Puis, ils sont intervenus sur **la question des réseaux sociaux** et ont suscité l'écriture collective d'une charte d'usage à bon escient et dans le respect des personnes.

- Pour les questions relatives à **l'engagement**, la **Ligue de l'enseignement** de Moulins a présenté les différents services civiques nationaux et européens ainsi que les Juniors associations.

Enfin, Catherine Héritier de la Draaf-Srfd est venue présenter des pistes de financement possible pour des projets portés par des jeunes.

## INITIATIVES & PROJETS

Bien sûr, il ne pouvait être question de Rencontres associatives sans une note artistique et culturelle !  
Mardi soir, l'ALESA de Moulins a programmé un concert rock du groupe Mirabo qui a réuni une centaine de personnes !  
Le lendemain: visite de la collection R.Noureev au Centre National du Costume de Scène, et rallye-photo dans le centre historique de Moulins.  
Fin de la journée lors d'un repas convivial au *Grand Café*, brasserie classée monument historique.

Ces 1ères rencontres ont donné lieu à une exposition en présence de la Direction de l'établissement et ont permis de repartir dans les établissements avec un enthousiasme et une volonté hors du commun !

### Financement et soutien:

Fonds pour le développement de la vie associative - DRJSCS d'Auvergne.  
Lycée agricole du Bourbonnais de Moulins

+ **d'infos:** [catherine.porte@educagri.fr](mailto:catherine.porte@educagri.fr)

## En Franche-Comté: organiser Tout'Art'Zimut 2015



Nans-sous-Saint-Anne où se sont tenues les rencontres régionales



Un groupe de travail élèves / enseignants

➡ C'est dans le cadre du gîte de Nans-sous-Saint-Anne dans le Doubs, qu'ont eu lieu en février les rencontres régionales des ALESA/ASC de Franche-Comté.

Une quinzaine de jeunes élus accompagnés d'enseignants d'éducation socioculturelle étaient réunis pour deux jours de travail avec l'objectif d'organiser la prochaine rencontre régionale Tout Art' Zimut : journée de valorisation et d'échanges autour des projets d'action culturelle et artistique conduits dans les établissements agricoles publics de Franche-Comté.

**1er temps:**  
Echanger sur le fonctionnement de son ALESA/ASC, identifier les problèmes, trouver ensemble les solutions

Les outils d'animation expérimentés en novembre, lors de la préparation des rencontres nationales des Alesa ont introduit d'autres modalités d'expression, de débats, de restitution: jeu de positionnement, pense-écoute, débat-mouvant.  
Chaque association a ainsi pu analyser en détail **Ce qui fonctionne / Ce qui ne fonctionne pas** dans son organisation et



# INITIATIVES & PROJETS



discuter des solutions collectivement: intégrer d'autres adhérents que des lycéens, améliorer la communication, s'interroger sur la nature des activités de l'Alesa, sur le sens de son action..

## 2ème temps : Tout Art'Zimut 2015, concevoir une action d'animation en vraie grandeur pour les ALESA/ASC

Mieux analyser son fonctionnement quotidien pour chaque association c'est aussi mieux se préparer à organiser un événement d'ampleur au cours duquel près de 250 personnes seront accueillies.

En effet, les ALESA/ASC de Franche-Comté seront à la manoeuvre: élaborer le programme, penser les modalités d'animation et d'organisation logistique de la journée régionale.

## Intervention de Caroline Guidou, fondatrice et membre de la Cie La Carotte

Caroline Guidou est venue présenter son travail et l'organisation du festival de la Source, organisé tous les deux ans. Elle a ainsi développé les aspects techniques, la communication, les partenariats.. Collectivement, et accompagnés par cette dernière, les élus des associations ont identifié les groupes de travail nécessaires à l'organisation de l'événement et ont élaboré en ateliers, le programme idéal de la journée Tout Art'Zimut 2015.

## Soutiens et partenaires financiers:

Draaf-Srfd Franche Comté

### + d'infos

michele.lision@educagri.fr

dominique.deon@educagri.fr

## En Limousin: les Alesa se forment à l'audiovisuel



Raphaël, David, Yannick, Antoine, Adrien en plein tournage

➔ Les élus des Alesa des lycées agricoles de Neuvic et Meymac rejoints par deux élus de l'Alesa d'Albi-Fonlabour se sont retrouvés du vendredi 31 janvier au dimanche 2 février 2014 à Faux-la-Montagne en Creuse, pour se former aux techniques audiovisuelles.

## TELEMillevaches, partenaire des rencontres

Aude et Raphaël, respectivement, journaliste et réalisateur à Télé Millevaches ont animé cette formation à laquelle ont également participé les enseignants d'éducation socioculturelle accompagnants (Meymac, Neuvic, Brive et Albi). L'objectif était de construire l'émission qui retracera quotidiennement le déroulement des rencontres nationales des ALESA d'avril 2014.

## Concevoir une émission

- Ecrire le conducteur de l'émission, lui trouver un nom, un générique.
- S'exercer à la prise de vue, en intérieur, en extérieur, se familiariser avec les caméras
- S'entraîner au montage
- Tester plusieurs techniques d'entretiens à partir d'exercices pratiques
- Fabriquer le numéro 1 de **TOP ALESA**, qui sera diffusée le premier soir des rencontres.



# INITIATIVES & PROJETS

La communication des premières rencontres nationales des ALESA sera ainsi entièrement assurée par les jeunes eux-mêmes, accompagnés par Télé Millevaches.

## Fiche technique des rencontres en Limousin

- référent: les enseignants d'ESC
- durée : 2 ,5 jours : 30, 31 janvier et 1er février 2014
- modalité d'inscriptions: Bulletin d'inscription envoyé aux enseignants d'ESC de la région
- nombre d'Alesa représentées: 4
- lieu: centre d'hébergement Gites municipaux Faux la Montagne
- repas: fournis par les services

restauration des établissements respectifs

- déplacement: véhicules administratifs
- financement: prise en charge directe par les Alesa de Neuvic, Meymac et Brive

## + d'infos

Latifa Bounzel, Franck Lemaire, Annette Lamoulié, enseignant-es d'ESC aux lycées agricoles de Neuvic, Meymac et Brive  
prenom.nom@educagri.fr

## en savoir + sur:

**TÉLÉ**Millevaches

## En Midi-Pyrénées: temps de formation partagée entre élus des Alesa et enseignants



➤ Les rencontres se sont déroulées sur deux jours et avaient pour objectifs:

- de proposer un temps de formation et d'échanges pour les élèves en responsabilité dans les Alesa des lycées;
- un temps d'échanges et de formation pour les enseignants en charge de l'accompagnement des Alesa
- de mutualiser les outils et les pratiques pour améliorer le fonctionnement des Alesa
- de faire émerger des axes de réflexion et constituer des groupes de travail

Un certain nombre de thématiques ont ainsi émergé et constitué le sujet de groupes de travail:

- 1 - La communication
- 2 - Relations et reconnaissance du travail de l'Alesa (entre les élèves)
- 3 - Engagement et motivation

- 4 - Relations et reconnaissance du travail de l'Alesa (par les adultes et les partenaires)
- 5 - Gestion financière et comptabilité
- 6 - Idées et Projets

Plusieurs outils d'animation ont permis de faire émerger ces thèmes et de travailler les problématiques comme le Pense-Ecoute et le débat mouvant, ainsi qu'un travail organisé autour de situations-problèmes / propositions de solutions.

## Financement

Formation continue (frais enseignants) et subvention Draaf -Srfd - frais élèves

**+ d'infos:** geraldine.janer@educagri.fr  
enseignante d'ESC et animatrice du réseau régional ADC



◆ **Actualités en Aquitaine: agenda des actions en cours à retrouver sur <http://www.crac-aquitaine.org>**

## Boléro... Paprika ?

Résidence de Marc Ménager, réalisateur et plasticien à Oloron Ste Marie  
Avec Espace Jéliote, Scène conventionnée Arts de la Marionnette, la Com. de Communes Piémont-Oloronais et le lycée agricole d'Oloron Ste Marie



Diego, sortie de terre

Marc Ménager, réalisateur et plasticien sera accueilli en résidence de création et de médiation à Oloron Ste Marie pour la réalisation de son projet de court métrage d'animation Bolero ...Paprika ?  
**en hommage à l'engagement des républicains Espagnols**

Vendredi 21 mars 2014, un travail de restitution sera proposé dans le hall de l'Espace Jéliote suivi du concert El Comunero.

Marc Ménager installera ses plateaux de tournage, l'ensemble des décors en terre et des productions réalisées avec les élèves du lycée agricole dans le hall de Jéliote. Une soirée festive autour de la musique et de tapas !

**+ d'infos**  
brigitte.casajus@educagri.fr

## Le cirque équestre Werdyn

Résidence au lycée agricole Hector Serres – Dax-Oeyreluy  
Avec le lycée agricole Hector Serres de Dax-Oeyreluy et le Club Hippique de Minbaste



Du 6 mars au dimanche 13 avril 2014, le cirque équestre Werdyn sera accueilli en résidence au lycée agricole Hector Serres – Dax-Oeyreluy.

Cette résidence se clôturera par un spectacle créé avec les élèves lors de 3 représentations les 11, 12 et 13 avril 2014.

Ce spectacle présentera l'histoire de François Baucher, grand dresseur de chevaux du 19ème siècle à partir d'un dialogue entre le dieu des chevaux et des cavaliers.

(...) « **A la différence des cirques traditionnels, le cirque familial**

**Werdyn raconte son histoire, l'histoire des tziganes, des chevaux et des arts du cirque.**

Parallèlement à son activité artistique, il mène une activité pédagogique autour du nomadisme, de l'histoire des tziganes, du dressage et du rapport aux animaux. Outre la création de plusieurs spectacles, il a aussi participé à une création collective « Sorry » avec le Footsbarn Théâtre et la Cie des Fusains. »(...)

**+ d'infos**  
isabelle.rabaud-favereau@educagri.fr



# EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, RENCONTRES, AGENDA

♦ **Actualités en Aquitaine : agenda des actions en cours à retrouver sur <http://www.crarc-aquitaine.org>**

## **Seconde nature - exposition du 11 mars au 11 avril 2014**

Seconde nature, exposition d'œuvres du FRAC Aquitaine au lycée professionnel agricole d'Orthez



Jean-Claude Rugirello, Jardin égaré, 2006- Collection Frac Aquitaine ©Jean-Claude Rugirello

Avec le FRAC Aquitaine, image/imatge et Ampli. Oeuvres de Dove Allouche, Jean-Marc Chapoulie, Dewar & Gicquel, Bertrand Dezoteux, Joachim Mogarra et Jean-Claude Rugirello. Seconde Nature est présentée dans le cadre des dispositifs « **Un établissement, une œuvre** » et « **Ecritures de lumière** » en

collaboration avec le centre d'art image/imatge d'Orthez.

Lors du vernissage, une performance « Paysages sonores » a été proposée par les élèves et étudiants des lycées agricoles d'Oloron Ste Marie et Pau-Montardon

**+ d'infos**  
genevieve.ducournau@educagri.fr

## **Cavale ! - représentations le 25 mars 2014**

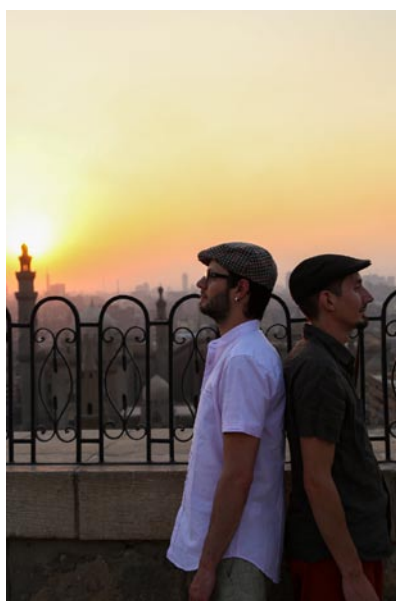
Cie La Petite Fabrique avec l'OARA - représentations au lycée agricole de Libourne-Montagne



La Cie La Petite Fabrique poursuit sa Cavale ! en Aquitaine dans les lycées agricoles. **Un spectacle sous une forme déambulatoire** en milieu naturel d'après « Le garçon qui volait des avions » d'Elise Fontenaille paru aux Editions du Rouergue à partir de l'histoire de Colton Harris-Moore. Des actions de médiation accompagnent

ce spectacle : réalisation de séquences enregistrées de textes d'Elise Fontenaille et Pascale Maret, d'articles de presse, de courts-métrages et chansons.

**+ d'infos**  
gael.le-du@educagri.fr  
Isabelle.micoud@educagri.fr  
Isabelle.lafargue01@educagri.fr



## **Nessma Electro Egyptian VJ Style - du 7 au 11 avril 2014**

En résidence au Lavbot' - laboratoire artistique du lycée agricole de Bergerac

En collectant des images et sonorités venues tout droit d'Egypte, Jérôme Ettinger revisite ces musiques ancestrales en invitant Anthony Bondu à la batterie et Ludovic Beurton à la vidéo. A travers les musiques Mawawil, chansons rurales du delta du Nil, des musiques urbaines,

cette création puise dans un répertoire ancien et un patrimoine unique. Une envolée urbaine, traditionnelle à la croisée des technologies nouvelles.

**+ d'infos**  
damien.couelier@educagri.fr  
et sur le site du **lavbot'**  
<http://lavbot.net>



## ●●● Basse-Normandie

Naissance du site Agriculture Education Culture: <http://draafbnaec.wordpress.com/>



## ●●● Basse-Normandie

A la UNE de ce même site, la 20<sup>è</sup> édition pour Ciné-Environnement à Sées du 8 au 12 avril 2014 au cinéma le Rex.

Pour le programme, c'est par là: <http://cineenvironnement.wordpress.com>



## ●●● Bretagne

### **Métamorphose** au lycée agricole de Caulnes

En partenariat avec le réseau RESEDA, les lycéens s'impliquent pour leur santé avec un projet mêlant discussion, expression artistique et création de ressources. Ils nous racontent leur projet au micro de Radio Bartas.

Au micro: Annie Chérot infirmière, Erwan Bariou professeur ESC, David Bismuth CPE, Emilie Desnos stagiaire assistante de service social, Océane Cordier 1<sup>ère</sup> SAPAT, Celie Crespin Term STAV, Bérengère Eon 1<sup>ère</sup> SAPAT, Pauline Gouvary 1<sup>ère</sup> STAV

En partenariat avec le Réseau rural breton et l'IREPS Bretagne

Vidéo en ligne sur le site de la Dynamo: <http://www.cooperative-la-dynamo.fr/>



<http://enviescolaire.fr/wakka.php?wiki=QmetamorphoseqACaulnes>

## ●●● Languedoc-Roussillon

**10ème appel à candidature de Recrea résidences de création en lycées agricoles de Languedoc-Roussillon à lire en intégralité sur [esc@les](mailto:esc@les)**



Le Réseau national « Animation et développement culturel » regroupe les réseaux régionaux pour l'action culturelle de l'enseignement agricole. Il offre aux acteurs un lieu de réflexion, de propositions et d'appui, en capitalisant les expériences, les compétences pour susciter, encourager, accompagner les actions sur le terrain au bénéfice des établissements. Les objectifs du réseau ADC sont multiples, notamment:

- participer à la recherche sur les outils méthodologiques en lien avec les acteurs de terrain, l'université, les personnes-ressources,
- constituer un observatoire des actions culturelles innovantes, les analyser, les faire connaître,
- diffuser la production conceptuelle propre à son champ d'expérimentation, le réseau publie notamment la revue Champs Culturels.

Pour plus d'informations : Claire Latil, animatrice du réseau national Animation & développement culturel - [claire.latil@educagri.fr](mailto:claire.latil@educagri.fr)  
Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre, renvoyer le mot STOP