

Bilan - 2021

TRUCHEMENTS

(titre toujours provisoire)

DES RENCONTRES DES ENVIES

MARION VIAN
codirectrice
Pronomade(s)



Envie
d'associer la recherche
artistique de Blick
Théâtre et le lycée
agricole

Envie
d'approfondir le
travail auprès
d'un public lycéen

MATTHIEU
SIEFRIDT

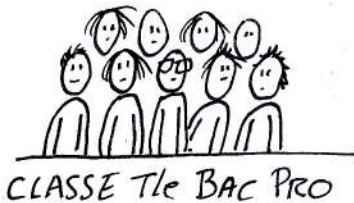
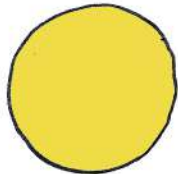
DOMINIQUE
HABOUZIT



Envie
d'impliquer la filière
SAPAT

THEATRE DE
FAUX-SEMBLANT

pronomade(s)
en H. Garonne
Centre national
des arts de la rue



CLASSE 1^{re} BAC PRO

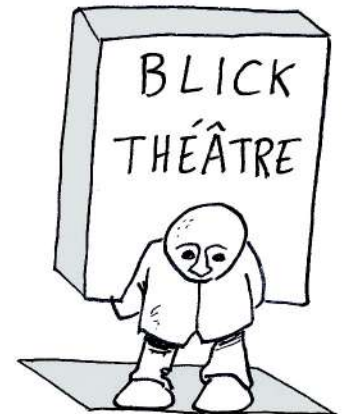
WILLY LACAN
Education
SocioCulturelle



LYCEE AGRICOLE
ST GAUDENS



BLICK
THÉÂTRE



UN PEU PLUS...

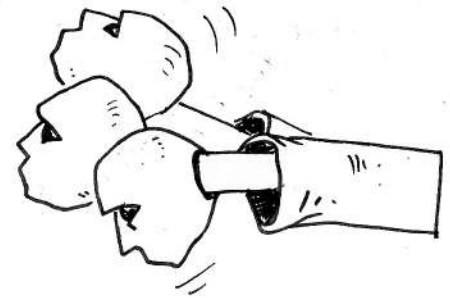
PRONOMADE(S)

SUR SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION, LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC DÉVELOPPE 2 GRANDES MISSIONS : L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES ET DES OEUVRES D'UNE PART ET L'ACCOMPAGNEMENT DU TERRITOIRE ET DE SES HABITANTS D'AUTRE PART.



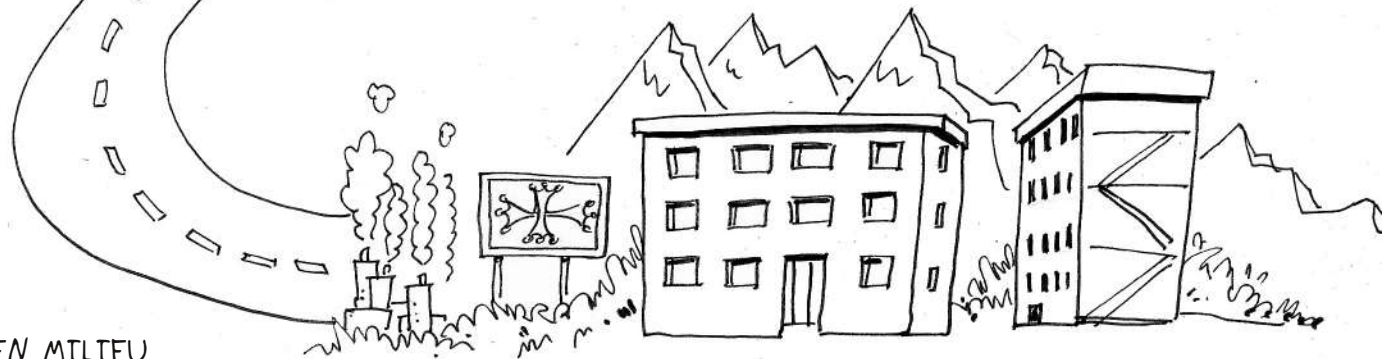
BLICK THÉÂTRE

"NOUS PRATIQUONS UN THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL, PLUS À LA FAÇON DU CINÉMA MUET QUE DE LA PANTOMIME. LE MOUVEMENT EXPRESSIF EST LA BASE DES TROIS DISCIPLINES QUE NOUS PRATIQUONS : LE CIRQUE, LE JEU D'ACTEUR PHYSIQUE ET LA MARIONNETTE."



LYCÉE AGRICOLE

L'ÉTABLISSEMENT À NOTAMMENT POUR MISSION DE FAVORISER L'INSERTION SCOLAIRE, SOCIALE ET PROFESSIONNELLE DES JEUNES APPRENANTS ET DE PROMOUVOIR L'ANIMATION EN MILIEU RURAL. L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE RELÈVE DU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGROALIMENTAIRE ET DE LA FORÊT.



dispositif
DRAC DRAAF

DANS LE CADRE DU PLAN DE GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DE LA CONVENTION NATIONALE « ALIMENTATION, AGRI-CULTURE » CE DISPOSITIF COMMUN (DRAC-DRAAF) ACCOMPAGNE LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT AGRICOLE.

LES ELEVES DE PREMIERE BAC PRO

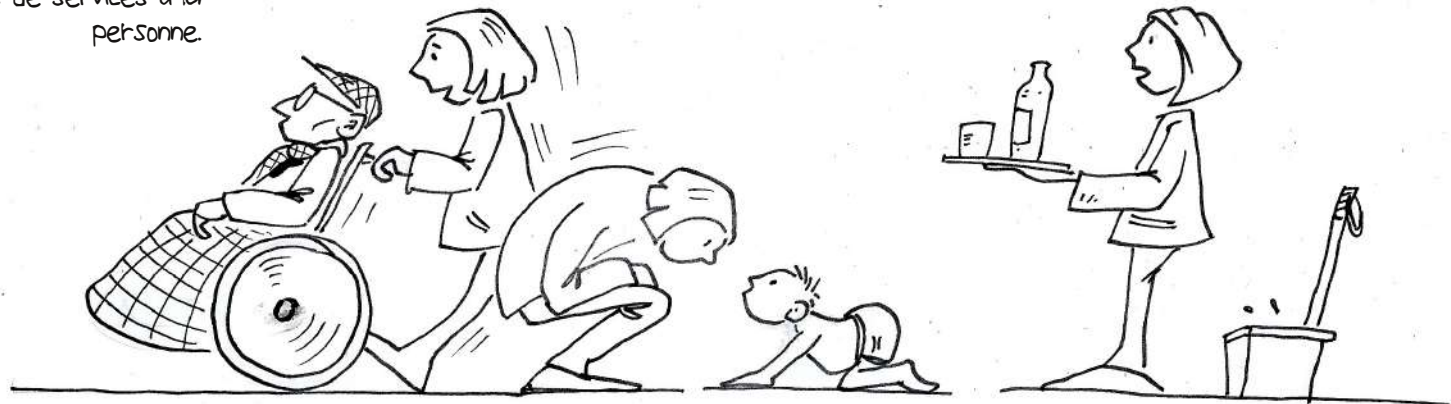


Vingt-quatre filles et trois garçons entre 17 et 19 ans qui se forment aux métiers de l'aide à la personne. Ils ont tous des expériences en milieu professionnel.

LA FILIERE "SERVICES AUX PERSONNES ET AU TERRITOIRE"

Elle prépare à intervenir dans les structures de services à la personne.

Les professionnels travaillent chez une personne dépendante, mais aussi directement auprès de cette personne en l'accompagnant dans les actes de la vie quotidienne (toilette, préparation des repas...), en organisant des activités d'animation destinées à maintenir son autonomie.



L'EQUIPE PEDAGOGIQUE DU LYCEE



L'équipe pédagogique a acquis des savoirs faire concernant la pédagogie de projet. Une semaine artistique est organisée tous les ans pour les classes de Bac Pro. Une convention doit renforcer le partenariat avec Ponomade(s).

UNE PROBLEMATIQUE UN CONTEXTE

Amenées à intervenir auprès de publics fragiles (petite enfance, personnes en situation de handicap, personnes âgées) les élèves sont rapidement confrontées (notamment pendant les stages) à la nécessaire relation à construire avec ces personnes (bénéficiaires)...

...décaler la matière réelle complée pour glisser vers la fiction).



...au cours de leur formation, en remplacements sur les périodes de vacances et dans leur premier emploi après le diplôme. Ces expériences auprès des personnes âgées les renvoient à leurs propres cheminements personnels et familiaux...

...entre postures professionnelles à acquérir et sensibilité personnelle en développement (adolescentes)...

Les employeurs les plus importants du secteur pour ces élèves sont les établissements qui interviennent auprès des personnes âgées, une grande partie d'entre elles intervient donc auprès de ce public...

... et sont souvent riches en émotions pour ces adolescentes.



Passer du temps avec ces personnes, c'est se confronter aux questions liées au vieillissement, à la perte d'autonomie, aux rapports intergénérationnels...

...aux problématiques familiales, à la transmission, à la mémoire, au deuil, à la disparition...

Offrir une approche artistique de ces mêmes questions doit permettre aux élèves de faire un pas de côté, de ressentir et communiquer différemment.



...entre postures professionnelles à acquérir et sensibilité personnelle en développement (adolescentes)...



DES RENDEZ-VOUS

Deux jours d'intervention de Blick Théâtre entre le 7 et le 11 décembre: partir de discussions pour compiler un vivier de questionnements, anecdotes, appréhensions et émotions autour du rapport que nous entretenons à nos lieux; visite assurée par les élèves des différents lieux du lycée et de leurs usages; initiation à la manipulation de marionnettes et au jeu d'acteur.

NOVEMBRE

DECEMBRE

Mardi 15 décembre: sortie à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège pour découvrir Tumulte, la dernière création de Blick théâtre sur la thématique des rapports familiaux.

MARS

Jeudi 25 mars: visite des Thermes, lieu de création de Pronomade(s), à l'occasion de la résidence de la compagnie Star Pilot dirigée par Jean-Michel Caillebotte (associé à la création de Tumulte pour la construction des marionnettes).

FEVRIER

une semaine consacrée à la recherche artistique, en décalant la matière réelle compilée pour glisser vers la fiction et entreprendre une écriture dramatique.

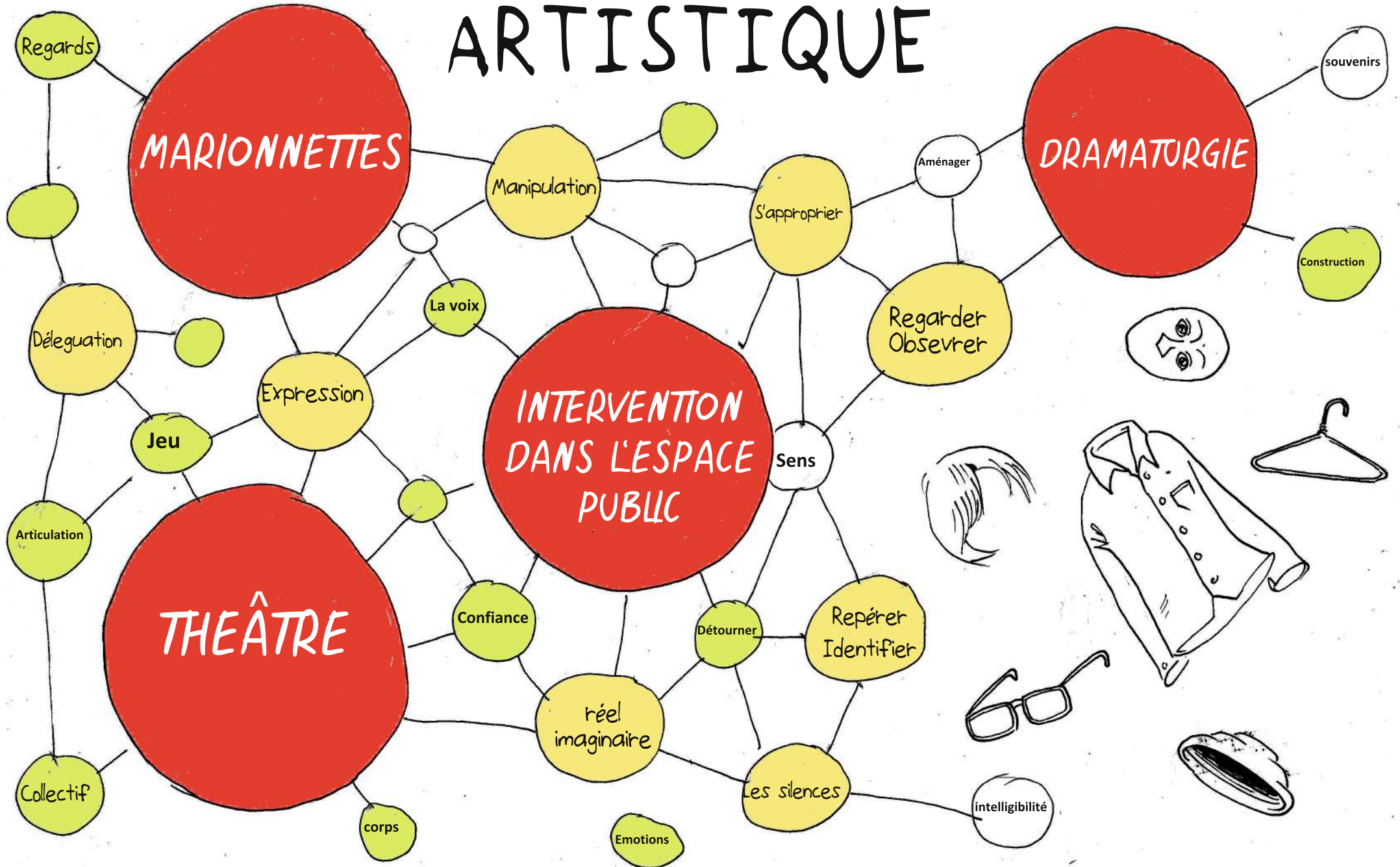
FEVRIER

Vendredi 12 février: présentation du résultat de leurs démarches de création, dans les espaces publics du lycée, aux autres élèves et enseignants et personnes extérieures au lycée (issues des structures dans lesquelles les élèves ont fait des stages).

JANVIER

Sensibilisation aux pratiques marionnettiques (vidéos, images, histoire).

UNE APPROCHE ARTISTIQUE



UNE SEMAINE DE CREATION, DES ATELIERS

ECRITURE



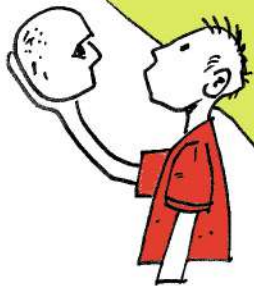
ECOUTE
CONFIANCE
IMAGINAIRE



JEU AVEC LES
ESPACES



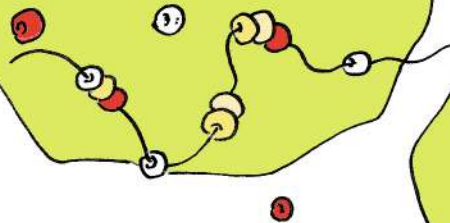
TECHNIQUES
MARIONNETTIQUES



GESTION DES
PUBLICS



ARTICULATION
DES SCENES



JEU
D'ACTEUR



DES IMPREVUS DES CONTRAINTES



COMPOSER AVEC LA
METEO POUR LA
DEAMBULATION
EXTERIEURE DU PUBLIC

PRESENTATION
DU SPECTACLE DE
BUCK THEÂRE
ANNULEE

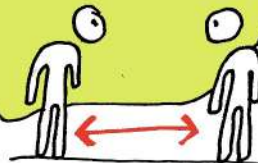


REPETITIONS ET
REPRESENTATION AVEC
MASQUES



IMPOSSIBILITE
D ACCUEILLIR LE
PUBLIC
EXTERIEUR

RESPECT DES
DISTANCIATIONS SOCIALES
POUR LE PUBLIC



UNE PRESENTATION PUBLIQUE

LA BATAILLE DU TROISIEME AGE

Situation : Au cours d'une activité, deux résidentes d'une maison de retraite se querellent, le personnel essaie de faire revenir le calme, s'interpose. Puis rentre dans le jeu des résidents.

Lieu : Foyer

Techniques : marionnettes portées, jeu d'acteur

Participants : quatre



LE STAGIAIRE

Situation : une personne refuse de se faire servir par un stagiaire au prétexte que celui-ci est noir. La situation deviendra tendue.

Lieu : salle TP 2

Techniques : marionnettes portées, jeu d'acteur

Participants : trois



LE BAISER D'ALZHEIMER

Situation : méprise entre un agent d'entretien et une personne âgée atteinte d'alzheimer

Techniques : marionnettes portées, voix

Lieu : Hall CDR
Participants : trois



HUGUETTE AU PETIT DEJEUNER

Situation : une aide-soignante essaie de faire manger une résidente qui repousse ses tentatives par tous les moyens car elle veut lire son journal. Le personnel devra ruser.

Lieu : salle de TP 1

Techniques : marionnettes portées, jeu d'acteur
Participants : trois



Situation : Le directeur se fait surprendre par le public à procrastiner. il guide le public



techniques : marionnette portée, danse
Participants : un

ACCUEIL + FINAL

LA MORGUE VIVANTE

Situation : erreur sur l'identité d'un cadavre. Réveil du mort.

Lieu : hall des casiers

Techniques : marionnettes portées, voix off

Participants : trois



C'EST DES OUF LES CMI !

Situation : Deux enfants jouent au centre aéré, lors d'une activité. Ils n'en font qu'à leur tête et se font reprendre par l'animateur/trice.

Lieu : miellerie

techniques : marionnettes bunraku, voix off

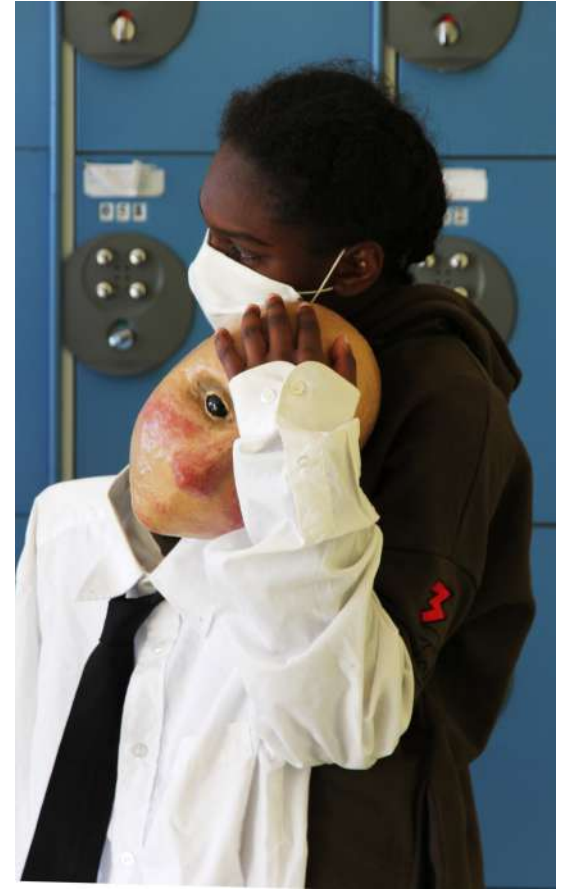
Participants : six



Visite Encausse

Jedi 25 mars : visite des Thermes, lieu de création de Pronomade(s), à l'occasion de la résidence de la compagnie Star Pilot dirigée par Jean-Michel Caillebotte (associé à la création de Tumulte pour la construction des marionnettes).

Ajournée pour raison sanitaire...





Avec la participation

Élèves

ARIGNAC Lila	GUYOT Camille
BERGE Amandine	HANNIET Mickaëla
BONNEL Maxim	HARRY Océane
BOUCHARD Camélia	MERVEILLE Manon
BRIAND Susy	MOLL Lauriane
DANDINE Manon	MONTIES Mélissa
DELLA-ZUANA Chloé	NDOMBAXI MAMBOTE André
DESCHAMPS Mélinda	OUERFELLI Sarah
DOLLINGER Léa	PERRINE--MEDART Léa
DRAMERA Saïd	PIERRE-SIEGENDALER Amandine
FERNANDES Lucile	POTIRON Anna
FIGAROL Marie	SAPORTE Jonathan
GAGNE Alia	VADILLO-SACAZE Marie- Sara
GOUAZE Audrey	

Blick Théâtre

Dominique Habouzit
Mathieu Sie-Fridt

Pronomade(s)

Marion Vian

Lycée agricole

Willy Lacan

Soutien/Financement

Ce projet a fait l'objet d'un financement conjoint DRAC/DRAAF dans le cadre du plan de généralisation de l'éducation artistique et culturelle et de la convention nationale « Alimentation, Agri-Culture ».

Remerciements

Merci à Vincent Labart, proviseur du lycée agricole, pour le soutien qu'il accorde aux différents projets artistiques et culturels qui accompagnent la formation des élèves et nourrissent la vie de l'établissement.

Merci à l'équipe pédagogique et aux personnels du lycée agricole qui, souvent sollicités, accueillent toujours les projets avec enthousiasme et facilitent leur réalisation.

Crédits photos

Jean-Alexandre Lahoscinsky
Margo Tamizé
Willy Lacan

Dessins/Illustrations

Willy Lacan